

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Ю. Э. Пилюте</b> Калининград	Статус автора в рок-поэзии: постановка проблемы и пути решения.....	7
<b>Д. И. Иванов</b> Гуанчжоу	Основные принципы дешифровки когнитивно-прагматической программы в пространстве рок-культуры.....	12
<b>А. Ю. Конкина</b> Нижний Новгород	Перформативная формула «я знаю» в русской рок-поэзии 1990-х гг.....	19
<b>В. А. Гавриков</b> Брянск	Третья песенность.....	25
<b>Г. Ю. Квятковский</b> Челябинск	Эстетизация протеста средствами музыки в российском роке 1990–2000-х гг.....	36
<b>С. В. Свиридов</b> Калининград	Встреча в пространстве вольнолюбивой поэзии. Александр Башлачёв и Артюр Рембо.....	46
<b>А. Н. Ярко</b> Севастополь	Метафора душевной боли как программа поэта: Сергей Есенин, Боб Дилан, Майк Науменко.....	56
<b>С. А. Петрова</b> Санкт-Петербург	Ум и безумие в текстах В. Р. Цоя.....	65
<b>Е. Э. Никитина</b> Тверь	«Возвращение Огненного Шута»: к вопросу о биографическом мифе Константина Кинчева.....	70
<b>Г. А. Шпилева</b> Воронеж	Восприятие литературоведением творчества Ю.Ю. Шевчука: pro et contra.....	81
<b>Н. П. Беляева</b> Воронеж	Художественная логика альбома Ю. Шевчука «Иначе».....	88
<b>В. А. Курская</b> Москва	Цвет в творчестве Эдмунда Шклярского....	98

<b>З. Г. Харитонов</b> Казань	Песня Ф. Чистякова «Кошка и человек» как пример литературной саморефлексии в русской рок-поэзии.....	106
<b>Т. С. Кожевникова</b> Карабаш	Бытийная тематика в альбоме «Ключ к шифру» группы «Сплин».....	112
<b>А. С. Афанасьев</b> Казань	Культурный код в структуре биографического мифа (на материале поэтического сборника С. Я. Сургановой «Тетрадь слов»).....	121
<b>О. Э. Никитина</b> Тверь	Сказочные эпизоды лирического романа «Агата Кристи». Часть 1.....	128
<b>М. К. Мюллер</b> Базель	«Только сказочка хуёвая...»: потеря детства как центральный мотив в текстах Янки Дягилевой.....	136
<b>К. Ю. Пауэр</b> Москва	Урбанистический пейзаж в поэзии Янки Дягилевой.....	145
<b>Д. О. Ступников</b> Москва	От звездопада до прекрасного далёка (пять заветных образов-символов сибирского экзистенциального панка).....	151
<b>О. Р. Темиршина</b> Москва	Поэтика деформации. Образы телесного в поэзии Егора Летова.....	173
<b>Ю. В. Доманский</b> Москва	Долгая счастливая жизнь: Геннадий Шпаликов, Егор Летов, Борис Хлебников.....	188
<b>Д. Л. Карпов</b> Ярославль	Роман Ю. Мамлеева «Шатуны» как претекст стихотворения Е. Летова «Вселенская большая любовь».....	213
<b>А. В. Кузнецов</b> Тюмень	Мирослав Немиров: инструкция по выживанию.....	221
<b>О. А. Долгих</b> Тюмень	Поэзия Мирослава Немирова как рок-текст: к постановке проблемы.....	228

<b>Т. М. Михалева</b> Москва	Тема безумия в творчестве группы «Король и Шут».....	235
<b>Н. А. Демичева</b> Москва	Интертекстуальность в творчестве группы «Тараканы!».....	245
<b>Т. А. Михайлова</b> Севастополь	Интертекст в песне «Платье в горошек» группы «Ундервуд».....	253
<b>Н. С. Разницына</b> Тверь	Мотив пути как лейтмотив альбома «Дорога сна» группы «Мельница».....	260
<b>М. А. Бердникова</b> Москва	«Героический» концерт группы «Ю-Питер» «Труби, Гавриил!» как цикл.....	268
<b>Я. Садовски</b> Краков	«Взломщик» в контексте культуры перестроечной модели.....	278
<b>Г. В. Шостак</b> Брест	Через богоборчество – к богоискательству (на материале творчества Бранимира).....	286
<b>М. Н. Крылова</b> Зерноград	Древнерусская литература как источник для рэп-культуры: анализ одной песни группы «Каста».....	295
<b>А. В. Третьяков</b> Екатеринбург	Лирика американского блюза.....	302
<b><i>Приложение</i></b>		
<b>Д. О. Ступников,</b> <b>Н. А. Демичева</b> Москва	Песни-посвящения группе «Король и Шут» и Михаилу Горшенёву.....	308