



В. М. Кириллин

НЕИЗВЕСТНОЕ РУКОПИСНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ-ТЕТР XV ВЕКА

После восстановления в 1946 г. Московской Духовной Академии ее библиотека постепенно пополнилась рукописными книгами древнерусской и старообрядческой традиции. Это новое собрание МДА составили более 260 рукописей, совершенно не известных научной общественности. В основном это рукописи XVII–XIX в., но среди них немало и рукописей XVI в. и даже XV в.

К числу последних относится богослужебное Евангелие-тетр (шифр Ц/Е-13/ № 209731, слав. яз. (в библиотечном каталоге эта рукопись неправильно обозначена как апракосная)). Каким образом попал указанный манускрипт в библиотеку МДА, теперь уже вряд ли узнаешь. Можно только предположить, что 1949 г. она принадлежала Мезенцевой Анфисе Михайловне, проживавшей в селе Бирюково Б. Солдатского района Курской области, о чем свидетельствует оставленная в книге закладка, представляющая собой обрывок «Обязательства» по министерству заготовок СССР (№ 1244).

Означенная рукопись весьма интересна как замечательный памятник древности — источник по истории книжной культуры, литургической жизни, церковнославянского языка русского средневековья; кроме того, она хранит хронологически отмеченные следы обращения в обществе и, следовательно, является историческим источником; наконец, она до сих пор пребывала в полной неизвестности и лишь теперь становится достоянием науки.

Кодикологическая характеристика рукописи.

Вероятное время составления книги — конец XV века. На это указывает бумага, использованная при ее создании (**водяные знаки**: 1/ *латин. готич. Р* [расстояние между понтюзо 27,5 мм] — типа Лихачев № 1474 — 1473–1475 г., № 3500 — 1486 г.; 2/ *латин. готич. Р* [расстояние между понтюзо 33,5 мм] — типа Лихачев № 2607, 2608 — XV в.; 3/ *голова быка* [расстояние между понтюзо 41,5 мм] — типа Брике № 14184 — 1460 г.; 4/ *голова быка* [расстояние между понтюзо 37,5 мм] — типа Брике № 15077 — 1467 г.). Формат рукописи — 196×133 мм, то есть четверть листа. В блоке 1а + 356 листов (Л. 1а, 341, 356 — чистые). При создании книги полистная нумерация листов не была сделана, но кое-где сохранились пометы изначальной потетрадной нумерации. Пересчет листов произведен в новейшее время посредством арабских цифр, проставленных в верхнем правом углу листов простым карандашом.

Текст книги переписан полууставом одной руки в один столбец, в каждом столбце 21 строка, внутреннее поле около 20 мм, внешнее колеблется от 35 до 45 мм; правая граница текста неровна, высота букв везде 3–3,5 мм. Исключение представляют листы 1 об.—3 об.: текст здесь написан той же рукой, но более мелко и убористо.

Рукопись вполне традиционно украшена. Весь текст написан бурыми чернилами. Однако обозначения зачал на полях, заголовки и заглавные буквы в основном тексте, а также начальные буквы слов в уставных указаниях — киноварные, вместе с тем некоторые заглавные буквы и отдельные слова начертаны темно-голубой краской. Перед началом текстов «От Матфея», «От Луки» и «От Иоанна» имеются заставки в виде жгутового орнамента с геометрическими элементами (сплетение колец и прямых линий), характерные для книжности Юго-Западной и Московской Руси XV века. Соответственно, на л. 9 киноварный контур заставки оттенен синей краской, а на л. 165 об. и 265 узор заставок назnamenovan только киноварью. Перед началом текста «От Марка», на л. 97 об., заставки нет, но под последнюю оставлено место. Заголовки собственно евангельских повествований представляют собой киноварную вязь. Кроме того, каждое Евангелие предварено крупным — высотой в несколько строк — инициалом: на л. 9 буква **К** (плетеный жгут, киноварь и темно-голубая краска), на л. 97 об. буква **З** (растительный орнамент, темно-голубая краска), на л. 165 об. буква **П** (простой начерк, киноварь), на л. 265 буква **В** (растительный орнамент, киноварь). Крупные инициалы, надо сказать, особо отличают текст «Евангелия от Матфея»; здесь ими выделены некоторые зачала: 33-е (Л. 32) и субботы «**по ржѣтвѣ хѣв**» (Л. 40 об.) — инициалом **И**, 67-е (Л. 56 об.) — инициалом **П**. В рукописи, наконец, имеются инициалы и помельче — высотой в две-три строки, киноварные или темно-голубые, с элементами растительного орнамента: **И, Ч, В, Е, П, к, Т**. Они встречаются в начале рукописи и опять-таки в «Евангелии от Матфея». Миниатюры отсутствуют.

Рукопись некогда была подвергнута реставрации: многие листы подклеены, затем заново сшиты, обрезаны и одеты в переплет. Последний, очевидно, не является первоначальным: дубовые доски со скосами — размером 222×145×8 мм — выступают за обрез, обтянуты светло-коричневым бархатом; должны были стягиваться одной ременной застежкой (несохранившейся), на верхней крышке остались следы от наугольников; обрез блока украшен набивкой и позолотой. Бархат на лицевой стороне нижней крышки порван.

Сохранность книги удовлетворительная.

Лицевая сторона листа 1а сильно загрязнена — вероятно, потому, что книга долгое время хранилась без переплета. Но указанный лист изначально был первым, ибо внизу справа на нем видна помета, обозначающая номер первой тетради — **а**. Последние листы рукописи утрачены, так что ее текст обрывается на словах: **Сказание глаголютъ оуѣтрени и на литургии известно ѿ стѣхъ па до не ѣмѣтѣ и фа. Въ стѣхъ великую не пасху. ѿгалие**. Имеются и другие утраты: между листами 2–3, 5–6, 8–9, 9–10, 340–342 (Л. 341 — чистый и поздний), 354–355.

Книга хранит ряд записей разных почерков.

Прежде всего следует отметить записи скорописью XVI в.: 1) **Лета 7043-аго да вклатѣ Николы в манастигы деса 7 гривены 7 дене и гмѣны Макарен при старце Прохори да при Игнати да при Антонии и при всеи брати** (Л. 97); 2) **Да вложасѣ Иа Каплѣхъ 7 а да вклатѣ жеребца лыгса в седни в шестьдесят дене 7 да пчелы 7 да 2 ѣвцен 7 ле 7047-го** (Л. 97); 3) **Да вложисѣ Иваны Иванѣ сны Ушаковы 7 а чѣтыгъри годѣ слѣжи слѣжью за вклатѣ** (зачеркнуто слово — *В. К.*) **ле 7047-го** (Л. 97 об.); 4) **Ле 7046. Ива Дмитро сны Влазе слѣжы 4 ле за вклатѣ** (Л. 161 об.); 5) **Да вложисѣ Демѣ Крѣкы а за вклатѣ быгло емѣ рѣбити црквы а за вклатѣ посабити емѣ трапѣзѣ рѣби ле 7047-го** (Л. 165); 6) **Да вложисѣ Гаврила Тимоѣевы сны а за вклатѣ слѣжью слѣжи манастигѣскою ле 7047-го** (Л. 165); 7) (стерто — *В. К.*)...**шь коженики а за вклады слѣжью слѣжи манастигѣскою ле 7047-го** (Л. 165).

В рукописи имеется также и запись-скрепа полууставом XVII века по нижнему полю лицевой стороны листов: 8) **юна вы 18 днь** (Л. 10) **положи сѣю книгѣ** (Л. 12) **гдѣмѣю 93 лѣ те** (Л. 13) **галицкѣ со посацко члѣкы** (Л. 15) **Дрѣжина Григорѣвы сны** (Л. 23) **Василицы**

