

СОДЕРЖАНИЕ

УРАЛЬСКИЙ ГОРОД: ИСТОРИЧЕСКИЙ И АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК

Шкерин В. А. Город горный — город иде-
альный: от Чаух до Екатеринбурга,
от замысла до воплощения..... 9

Бугров К. Д. Конструктивистская архи-
тектура Златоуста: градостроительное
наследие 1920–1930-х гг. 23

НОВАТОРСТВО В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Хоруженко Т. И. «Марсианские» романы
в русской фантастике начала XX в. 44

Цветкова М. В. Экранизация — тоже пере-
вод? На примере двух экранных версий
шекспировского «Гамлета»..... 57

Полуэктова Т. А. «Afterimage» Х. Хамфриз
как роман-фотореконструкция: особен-
ности жанра..... 69

Верина У. Ю. Ксении А. Драгомощенко
и Я. Ивашкевича: типологическое сход-
ство жанрового новаторства..... 82

Сидорова О. Г. Контакт культур и образ Япо-
нии в европейской литературе («Фрегат
Паллада» И. А. Гончарова и «Тысяча
осеней Якоба де Зута» Д. Митчелла)..... 97

Джаббарова Е. Я. Меланхолия как сюжетно-
образующий концепт в романах Орхана
Памука 115

СОВЕТСКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА

Кондратьев С. В., Кондратьева Т. Н. Состав
и деятельность секции средневековой
истории Института истории Российской
ассоциации научно-исследователь-
ских институтов общественных наук
(1921–1929)..... 126

Метель О. В. Между организационными
сложностями и концептуальными про-
тиворечиями: подготовка «Всемирной
истории» советскими исследователями
конца 1940-х — начала 1960-х гг. 140

Куш Т. В. Нарушая конвенцию: участие
М. Я. Сюзюмова в подготовке «Истории
Византии» 155

Чудинов А. В. Невзаимная любовь: отно-
шения Мишеля Вовеля с советскими
и постсоветскими историками..... 167

ПОЛИТИКА ПАМЯТИ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ

Храпунов Н. И. Сотворение мифа: пере-
осмысление памятников культурного
наследия Крыма в конце XVIII — XIX в. 178

Зверев К. А. Прибалтика в годы Великой
Отечественной войны в интерпретации
современной прибалтийской историо-
графии 195

Кирчанов М. В. Грузинская Демократическая
Республика как объект исторической
политики в Грузии (2018–2020) 209

ЭКСПЕРТИЗА И АТРИБУЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА

Боровкова Н. В. Эскиз как документальный
источник атрибуции алтайских камнерез-
ных изделий конца XVIII в. 223

Лаврентьева Е. В. Роль приборно-техно-
логических исследований в атрибуции
памятника живописи (на примере изуче-
ния иконы «Богоматерь Владимирская»
из челябинского собрания)..... 244

Баторова Е. А., Райцанова Э. Н. Женские
украшения монгольских народов в собра-
нии Кяхтинского краеведческого музея
им. В. А. Обручева..... 260

Деменова В. В. Сино-тибетский стиль буд-
дийской скульптуры: постановка атри-
буционной проблемы 272

Гусева А. В. Китайская живопись из запад-
ных музеев на Интернациональной
выставке китайского искусства в Лон-
доне, 1935: к истории коллекционирова-
ния и атрибуции китайской живописи..... 287

MEMORIA

Искусствовед на Урале: К 100-летию со дня
рождения Бориса Васильевича Павлов-
ского (1922–1989) (*Е. П. Алексеев*) 303

TABLE OF CONTENTS

URAL CITY: HISTORICAL AND ARCHITECTURAL FEATURES

- Shkerin, V. A.* Mining City — Ideal City: From Chaux to Ekaterinburg, from Conception to Implementation 9
- Bugrov, K. D.* Constructivist Architecture of Zlatoust: The Urban Heritage of the 1920s–1930s..... 23

INNOVATIONS IN 20th-CENTURY LITERATURE

- Khoruzhenko, T. I.* “Martian” Novels in Russian Science Fiction in the Early 20th Century 44
- Tsvetkova, M. V.* Is Film Adaptation Also a Translation? With Reference to Two Screen Versions of Shakespeare’s *Hamlet*..... 57
- Poluektova, T. A.* *Afterimage* by H. Humphreys as a Photoreconstruction Novel: Genre Peculiarities..... 69
- Verina, U. Yu.* Xenia by A. Dragomoshchenko and Ja. Iwaskiewicz: The Typological Similarity of Genre Innovation 82
- Sidorova, O. G.* Contact of Cultures and the Image of Japan in European Fiction (*Frigate “Pallada”* by I. Goncharov and *The Thousand Autumns of Jacob de Zoet* by D. Mitchell)..... 97
- Dzhabbarova, E. Ya.* Melancholy as a Plot-Forming Concept in Orhan Pamuk’s Novels 115

SOVIET HISTORICAL STUDIES

- Kondratiev, S. V., Kondratieva, T. N.* Staff and Activity of the Section of Medieval History at the Institute of History of the Russian Association of Scientific Research Institutes (1921–1929)..... 126
- Metel, O. V.* Between Organisational Difficulties and Conceptual Contradictions: The Preparation of *World History* by Soviet Researchers of the Late 1940s — Early 1960s..... 140
- Kushch, T. V.* Violating the Convention: M. Ja. Sjuzjumov’s Participation in the Preparation of the *History of Byzantium*..... 155

- Tchoudinov, A. V.* Unrequited Love: Michel Vovelle’s Relations with Soviet and Post-Soviet Historians..... 167

POLITICS OF MEMORY AND HISTORICAL MEMORY

- Khrapunov, N. I.* Creation of a Myth: Rethinking the Cultural Heritage Sites of the Crimea in the Late 18th and 19th Centuries..... 178
- Zverev, K. A.* The Baltic States in the Years of the Great Patriotic War as Interpreted by Modern Baltic Historiography 195
- Kirchanov, M. V.* Democratic Republic of Georgia as an Object of the Historical Politics of Memory in Georgia (2018–2020)..... 209

WORKS OF ART: EXPERTISE AND ATTRIBUTION

- Borovkova, N. V.* Sketch as a Documentary Source for Attribution of Altai Stone-Cutting Products of the Late 18th Century ..223
- Lavrentyeva, E. V.* Role of Instrumental and Technological Examination in the Attribution of Paintings (with Reference to *Our Lady of Vladimir* from the Chelyabinsk Collection)..... 244
- Batorova, E. A., Raitsanova, E. N.* Female Jewellery of the Mongolian People in the Collection of the V. A. Obruchev Kyakhta Local Museum 260
- Demenova, V. V.* Sino-Tibetan Style of Buddhist Sculpture: Articulation of the Attribution Problem..... 272
- Guseva, A. V.* Chinese Paintings from Western Museum Collections at the International Exhibition of Chinese Art in London, 1935: On the History of Collecting and Attributing Chinese Paintings..... 287

MEMORIA

- Art Scholar in the Urals: For Boris Vasilyevich Pavlovsky’s Centenary (1922–1989) (*E. P. Alekseev*)..... 303