

Содержание

Сведения об авторе	4
Методические рекомендации.....	5
Этюд № 1	7
Этюд № 2	9
Этюд № 3	11
Этюд № 4	12
Этюд № 5	14
Этюд № 6	16
Этюд № 7	18
Этюд № 8	20
Этюд № 9	23
Этюд № 10	25
Этюд № 11	27
Этюд № 12	29

Сведения об авторе

Мартьянов Борис Михайлович (28.08.1938 г. – 31.10.1998 г.). Родился в городе Иркутске, окончил Таллинскую государственную консерваторию в 1968 году.

С 1968 года работал в музыкальном училище города Губкин, с 1974 по 1998 год – в Челябинском музыкальном училище (ныне Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского).

Б.М. Мартьянова по праву можно считать одним из основателей аккордеонной школы на Южном Урале. Прекрасный аранжировщик, композитор, он оставил большое творческое наследие – оригинальные сочинения, обработки народных тем для аккордеона, а также огромный пласт учебно-методической литературы, часть которого вошла в данный сборник. В 70–90 годы прошлого столетия проблема инструктивного материала для аккордеонистов старших классов ДШИ и ДМШ стояла достаточно остро. Хотя ведущие музыканты – А. Мирек, М. Двилянский, В. Лушников и др. были авторами «Школ», «Самоучителей» игры на аккордеоне, инструктивный материал составлял в основном переложения этюдов для фортепиано или баяна. Оригинальные этюды для аккордеона, в своем большинстве, носили сугубо инструктивную функцию.

Заслуга Б. Мартьянова состоит в том, что созданные им этюды, лирические и виртуозные, с чертами полифонического стиля, на различные виды техники, являясь оригинальным учебно-инструктивным материалом, помимо решения технических задач, становятся ключом к пониманию многих музыкальных жанров.

Хочется выразить уверенность, что данный сборник будет активно использован в учебно-педагогическом репертуаре учащихся ДМШ, ДШИ и средних специальных учебных заведений.

О.В. Слеува

Методические рекомендации

Рукописный сборник, состоящий из двенадцати этюдов, представленных в данном издании, датирован Б. Мартьяновым 1978 годом. После каждого этюда автор дает краткие методические рекомендации в помощь исполнителю, выявляя основные технические и творческие задачи, указывая способ решения. Методические рекомендации сборника полностью оставлены в авторской (Б. Мартьянова) стилистике.

К этюду № 1 ре мажор

1. Отработка хроматических движений правой рукой; отработка движений кисти левой руки на акцентах.

При равномерном натяжении меха отработать маленькие движения меха – рывочки кисти левой руки – синхронно с указанными в тексте акцентами 3-й, 4-й и т. д. такты.

2. Аккомпанемент левой руки в первой части желательно играть четко, избегая лиги баса с первым аккордом.

3. Лиги, указанные в тексте, не являются определяющими в выборе штриха, а только показывают мотивы и фразы.

Лучше, если штрих будет приближаться к скрипичному деташе (а).

Скольжением второго пальца (б).

К этюду № 2 фа мажор

1. Отработка парных пальцев движений правой рукой, пальцы 1–4 и 2–5.

2. В средней части желательно следить за качеством звучания больших длительностей (половинные с точкой), фиксировать начало звука, его продолжение и его окончание.

Скольжением 1-го пальца (а).

Скольжением 3-го пальца (б).

К этюду № 3 ля минор

1. Отработка арпеджио, тренировка 1-го и 5-го пальцев в контакте с остальными.

2. Желательно, чтобы 1-й палец правой руки был несколько согнут в первой фаланге, и в работе повторял (копировал) движения 2, 3, 4-го пальцев.

3. В аккомпанементе можно аккорды играть методом «репетиции» (чередую 2-й и 3-й пальцы).

4. Штрих: в стадии разучивания этюд можно играть легато, в готовом виде лучше будет звучать пальцевое нон легато (автономная, отдельная, независимая работа пальцев).

К этюду № 4 ля минор

1. Задачи этюда – отработка движений терциями.

2. Игра терций облегчается, если кончики пальцев будут находиться по отношению к клавиатуре в почти вертикальном положении.

Игра кончиками пальцев, «подушечками».