

Тарасенко Е.Н.,

Акиншина К.А.

Синтез классики и рока в современной музыкальной культуре

В социокультурном пространстве сегодняшнего дня рок-музыка, утратившая внутреннюю целостность и оппозиционную роль, превратилась в плацдарм для разнообразных экспериментов как коммерческого, так и художественного порядка. Исчезла антитеза «рок — поп-музыка», на протяжении полувека функционировавшая в качестве почти что заповеди: больше не существует яркого противостояния бунтарского, мятежного, бескорыстного рока и того, что именуется «попсой», поскольку оба направления прочно вросли в шоу-бизнес. Снята с повестки дня и антитеза «рок — классика», взаимное отталкивание сменилось притяжением, благодаря чему рок начинает производить более респектабельное впечатление, а классика, впуская бывшего недруга в свою сокровищницу, популяризирует академическое наследие в кругах, далёких от академизма.

Всего лишь пятнадцать лет назад словосочетание «симфонический рок» большинством меломанов воспринималось как оксюморон. Однако мы знаем, что термин «симфонический» имеет два основных значения: первое относится к составу инструментов (симфонический оркестр, симфоническая партитура), второе имеет отношение непосредственно к структуре произведения (симфонические принципы развития), подразумевая, что музыкальные образы видоизменяются, не остаются статичными. Такой тип построения материала свойствен не только собственно симфонической музыке, но и рок-музыке, бытуя в ней наравне со статичной куплетно-припевной формой. Следовательно, выражение «симфонический рок» не содержит в себе ничего крамольного, нелепого или бессмысленного.

Давнее противопоставление музыки классической и любой другой как серьёзной и несерьёзной, высокой и низкой сегодня выглядит прямолинейно и неисторично: сам по себе выбор музыкального языка не гарантирует полноты и содержательности художественного высказывания, симфония может