

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

## **ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА**

Учебное пособие для вузов

Составитель

Е.Н. Смольянинова

Издательско-полиграфический центр  
Воронежского государственного университета  
2010

## СОДЕРЖАНИЕ

Тема I. Современные стилевые течения в решении интерьера.....	4
Тема II. Перепланировка квартиры. Зонирование .....	11
Тема III. Освещение в интерьере.....	14
Тема IV. Психология цвета в дизайне интерьера .....	16
Тема V. Дизайн интерьера квартир и гармония цвета .....	18
Тема VI. Цвет в дизайне интерьера и архитектурном убранстве .....	19
Приложение. Силевые решения в оформлении интерьера.....	21
Рекомендуемая литература .....	26

положенных полках с раздвижными дверцами хранится постельное белье, одежда и предметы первой необходимости. Кроме заполненных полок, существует пустая, в которую по особым случаям ставят икебаны, вазы с цветами и бронзовые статуэтки святых.

В интерьере японского стиля особое место отводится не только мебели, но и растениям. В вазах или икебанах хорошо смотрятся как живые, так и засушенные цветы, которые будут создавать тепло и радовать глаз.

**Стиль хай-тек (Hi Tech).** Хай-тек (*high technology* – высокая технология), который также называли рационализмом, появился в начале 1930-х гг. Этот стиль приносит в интерьер ощущение света и пространства, акцентирует внимание на форме и фактуре архитектурных деталей и предметов интерьера.

Эстетика этого стиля совершенно особая. С одной стороны, это дизайн, созданный с помощью брутальных материалов, таких, как железобетон или массивные металлические конструкции. С другой – это стиль абсолютно изящный, построенный на сочетании хромированных поверхностей, стальных тросов, конструктивно выразительных технических элементов, конечно же, стекла, глянцевого пластика и т. д.

Обстановка – это всегда гармоничное сочетание пространства и света, формы предметов и их цветового решения, идеальные пропорции и лучшее из мира высоких технологий. Здесь применяют следующие способы отделки: открытая кирпичная кладка или краска, которая дает гладкую блестящую поверхность; штукатурка и натяжные потолки; жидкие и объемные обои; керамическая плитка и натуральный камень, ламинированное дерево и линолеум, а также прочие синтетические материалы.

**Стиль барокко.** Барокко XVI–XVIII вв. (итал. *barocco* – причудливый) зародился в Риме. Его наиболее яркие образцы созданы в Италии, Испании, Португалии, Южной Германии, Чехии, испанских и португальских колониях в Латинской Америке. Пышное барокко было призвано прославлять абсолютную власть монарха и возвеличивать церковь.

В интерьере стиля барокко использовали золото, серебро, медь, кость, мрамор, различные породы дерева, мозаику, облицовку шпоном. В качестве декоративных элементов применяли зеркала, скульптуру и живопись, стены затягивали дорогими тканями, украшали лепниной. Основной темой для пейзажной живописи были городские пейзажи, море, французские жанровые сцены с интерьерами барочных дворцов. В этот период времени широкое использование получили фарфор, зеркало, перламутр, слоновая кость, каменная мозаика. Круги и овалы были заменены сложными спиралями, гладкие поверхности – вогнутыми и выпуклыми. Для барокко также была характерна резьба вьющихся стеблей, раковин, гирлянд. Впервые появляются комнаты с обшивкой стен в едином стиле с мебелью.

**Стиль рококо.** Рококо, возникший в XVIII в. во Франции, продолжает традиции стиля барокко, немного изменяя их. Рококо (фр. *rocaille*) перево-

дится как «раковина». Этот стиль олицетворяет атмосферу вечного наслаждения и праздника, ведь он родился во дворе французской аристократии, в светской среде.

Архитектура этого стиля очень воздушная, игривая и асимметричная. Жилые помещения становятся более уютными и изысканно оформленными, чем в эпоху барокко, но гораздо меньше по размеру. Стиль рококо создает атмосферу любви, утонченного наслаждения, грациозности и легкости.

Стиль рококо подходит для всех помещений: библиотеки, рабочего кабинета, кухни, но более органично он будет смотреться в гостиной, спальне и ванной. В гостиной мягкая мебель может располагаться как вдоль стен, так и в центре комнаты. Обязательная деталь интерьера – камин, над которым следует повесить зеркало в золоченой раме. В спальне – романтическая кровать с одной спинкой и балдахином. Для хранения вещей подойдет лаковый комод с волнистым фасадом.

Потолок должен быть однотонным с декоративными элементами из пенопласта или гипсовой лепнины. Они покрываются позолотой или окрашиваются в белый цвет. Большое внимание следует уделить освещению. Им можно создать уютную, романтическую атмосферу. Выбирая люстру, нужно отдать предпочтение той, в которой присутствуют хрустальные подвески или лампочки в виде свечек. Хорошо если бра будет похожа на морскую раковину, цветок или чашу. Пол в помещении можно покрыть плиткой или паркетом.

Рокайльная витиеватость придаст современному интерьеру аристократический, светский вид.

**Стиль модерн, или ар-нуво.** Модерн (фр. *moderne* – современный), или ар-нуво (фр. – *Art Nouveau*), совершил настоящую революцию в архитектуре и искусстве своего времени.

Впервые элементами дизайна стали не только внешние украшения, но и стены, потолки, окна, лестницы, каминные и балконные решетки, которые приобрели несвойственную им пластичность. Новая архитектура отрицала симметричность форм помещений и перешла к свободной планировке. В строительстве стали широко применять новые материалы – металл и стекло. Однако следует помнить, что квартира или дом должны быть единым организмом, выполнены в едином духе. Этот стиль не приемлет обыденности, что необходимо учитывать при выборе мебели. Если даже мебель не авторской работы, то она обязательно должна быть в едином ключе с интерьером в целом. Обязательное условие – наличие изогнутых линий, например, у ножек стульев и столов, спинки дивана.

**Стиль классицизм.** В период итальянского Возрождения красота и изящество начинают цениться наравне с удобством и практичностью. Внутреннее убранство дворцов приобретает роскошный вид. В результате, в Европе появляется классицизм. Слово «классицизм» произошло от латинского

«образцовый». Эпоха классицизма опиралась на наследие античной культуры как на норму и идеальный образец.

Русскому классицизму характерно спокойствие, сдержанность, одновременно он полон достоинства и гармонии. Дворцы эпохи классицизма отличаются грандиозностью и парадностью залов. Русские архитекторы этого периода снижают уровень потолка и увеличивают оконные проемы, с целью изоляции помещений вводят коридорную систему, расширяют помещения при помощи расположенных друг против друга зеркал. Интерьер русского помещения украшается скульптурой, лепниной, а также дорогими, качественными материалами (натуральное дерево, камень, шелк и др.), белой мебелью с позолотой или мебелью цвета натуральной благородной древесины с бронзовой отделкой, в качестве освещения используются хрустальные или из дорогого стекла люстры с плафонами, имитирующими свечи. Окна закрывают портьеры сложной формы.

**Индийский стиль.** Индийская – одна из самых оригинальных и экзотических культур, существовавших на нашей планете. Первыми полюбили эту культуру англичане. Индийский стиль буквально «проник» в европейскую жизнь. Англичане даже стали «путать» свои традиции с индийскими, например, чаепитие в пять часов.

Индийский стиль (англ. *India*, греч. из авест. *Hindu* – страна Инда, от реки Инд) – один из древнейших в мире. Он формировался в течение длительного периода времени. В IV веке до н. э. индийские элементы смешались с греческими и возник новый мир форм. Широкое распространение получила низкая кровать с плетеной плоскостью для лежания. Такую кровать изготавливали из дорогого материала и пышно украшали перламутром и резьбой по слоновой кости.

В современном интерьере, чтобы отобразить индийский стиль, можно использовать как настоящую индийскую мебель, так и имитацию (например, диван с обивкой под шкуру диких животных). Мебель может быть любой формы – чем замысловатее, тем лучше. Диваны и кровати должны быть мягкими и удобными, располагающими ко сну. Для основы интерьера в индийском стиле вполне достаточно трех-четырех предметов мебели, но они должны сочетаться по цвету (самая популярная древесина – орех, тик или шишам). Журнальный столик – хорошее дополнение к такому интерьеру. Он должен быть особенным: низким, со стеклянной или деревянной столешницей и резными квадратами посередине нее, с прямыми толстыми ножками и резной каймой по периметру. Невысокий, узкий шкаф – еще одна особенная деталь интерьера в индийском стиле. Его дверцы стилизованы под ставни, а сам шкаф украшен металлическими или деревянными вставками в виде решеток. Ковер на полу и тяжелые гардины с геометрическим рисунком неброской расцветки придадут интерьеру атмосферу спокойствия.