

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория
(академия) им. М.И. Глинки

Т.Б. Суханова

**ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
И ИСПОЛНЕНИЯ
НА СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
В ТРУДАХ К.Г. МОСТРАСА**

Учебное пособие

*Рекомендовано Учебно-методическим объединением высших
учебных заведений Российской Федерации по образованию в области
музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и
студентов высших учебных заведений по специальности 073201
«Искусство концертного исполнительства»*

Нижний Новгород
Издательство Нижегородской консерватории
2012

УДК 787.1(07)
ББК 85.245
С91

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории
(академии) им. М.И. Глинки

**С91 Суханова Т.Б. Проблемы методики обучения и
исполнения на смычковых инструментах в трудах
К.Г. Мостраса: Учебное пособие. – Н.Новгород: Изд-во
ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 64 с.**

В пособии рассмотрены основополагающие принципы отечественной методики обучения на смычковых инструментах сквозь призму музыкально-теоретических взглядов одного из ведущих представителей московской скрипичной школы – К.Г. Мостраса. Учебное пособие является дополнением к курсу «Методика обучения игре на инструменте» и предназначено для преподавателей и студентов музыкальных вузов. Широкий спектр вопросов методики обучения исполнителей делает полезным данный материал для ознакомления инструменталистами разных специализаций.

Рецензенты:

Пучкова И.Д., профессор Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки;
Зароднюк О.М., кандидат искусствоведения, доцент Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки.

УДК 787.1(07)
ББК 85.245

© Суханова Т.Б., 2012
© Нижегородская государственная
консерватория (академия)
им. М.И. Глинки, 2012

Содержание

Введение.....	3
1. Этапы формирования методических взглядов К.Г.Мостраса.....	6
2. Проблемы методики обучения и исполнения в трудах К.Г.Мостраса.....	15
2.1. Средства музыкальной выразительности в связи с задачами исполнения на смычковых инструментах.....	15
2.2. Проблемы музыкально-технического развития исполнителя.....	29
2.3. Общая постановка. Техника левой руки скрипача.....	35
2.4. Техника правой руки скрипача.....	42
Заключение.....	52
Контрольные вопросы.....	54
Литература.....	55
Примечания.....	58

Учебное издание

Суханова Татьяна Борисовна

**ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ
НА СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ТРУДАХ
К.Г. МОСТРАСА**

*Компьютерная верстка Т.Б. Суханова
Ответственные за выпуск: Е.В. Артемьева, Т.Б. Суханова*

Подписано в печать 03.10.2012. Формат 60*84/16.
Усл. печ. л. 3,95. Тираж 100 экз. Заказ № 1

Оригинал-макет и печать: ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная
консерватория (академия) им. М.И. Глинки»
603600, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40