

Утверждена на заседании Совета музыкально-педагогического факультета 20.09.00, протокол № 2

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина *Введение в гармонию и полифонию (основы теоретического музыкознания)*

Специальность 030700 – Музыкальное образование

Авторы-составители: канд. пед. наук, доцент *Л.В. Корнейчук*,
ст. преподаватель *И.Ю. Заволжанская*

гит, 2002

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

"Введение в гармонию и полифонию (Основы теоретического музыкознания)" – предмет, с которого студенты музыкального факультета педагогического института начинают изучение цикла музыкально-теоретических дисциплин.

ЦЕЛЬ КУРСА – знакомство и овладение основными музыковедческими понятиями, необходимыми в обучении и практической деятельности будущих учителей музыки.

ЗАДАЧИ КУРСА:

- освоить теоретические основы учений о мелодии, гармонии, полифонии, фактуре, метроритме, музыкальных жанрах, музыкальной форме, инструментоведении;

- освоить теоретические положения о правилах построения различных видов мажора и минора, пентатоники, старинных ладов, малообъемных ладов, хроматических гамм, диатонических и хроматических интервалов с разрешениями, аккордовых последовательностей; расшифровки мелизмов и др. видов аббревиатуры; полифонической обработки мелодии;

- освоить правила анализа метроритмической организации музыкальной ткани и ее звуковой основы, мелодической линии, фактуры, гармонии, тонально-гармонического развития, музыкальной формы, жанра, инструментального состава;

- импровизировать на фортепиано мотивы, фразы, мелодико-синтаксические структуры разного вида в разных размерах, попевок в малообъемных ладах, сочинять (с последующей записью) мотивы, фразы, мелодико-синтаксические структуры пройденных видов; мелодии в пройденных ладах.

СОДЕРЖАНИЕ

Музыка как вид искусства: содержательные аспекты. Место музыки в кругу искусств: общее и специфическое. Роль музыки в жизни общества и личности. Вокальная и инструментальная музыка. Система музыкальных жанров. Музыка в современных синтетических жанрах искусства. Художественный образ в музыке. Интонационная природа музыки и система средств музыкальной выразительности. Музыкальный ритм, его значения и письменная фиксация; элементы музыкального синтаксиса. Мелодия – ладовые и линейные свойства. Фактура: типы и разновидности.