

А  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА  
В ДОКУМЕНТАХ И МАТЕРИАЛАХ

Том VI

Книга 1

С. В. СМОЛЕНСКИЙ  
И ЕГО КОРРЕСПОНДЕНТЫ

ПЕРЕПИСКА  
С  
С. Д. ШЕРЕТЕВЫМ  
И  
К. П. ПОБЕДОНОСЦЕВЫМ

Подготовка текста, вступительные статьи, комментарии  
*М. П. Рахманова*

Научный консультант  
*А. А. Наумов*



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР  
Москва 2008

ББК 85.318  
Р 89

Издание осуществлено при поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда  
(РГНФ)  
проект 06-04-16031

Р 89

Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VI. С. В. Смоленский и его корреспонденты: Переписка с С. Д. Шереметевым и К. П. Победоносцевым. Кн. 1 / Гос. ин-т искусствознания; Гос. центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки; Подгот. текста, вступит. ст. и коммент. М. П. Рахмановой. — М.: Языки славянских культур, 2008. — 828 с., ил. — (Язык. Семиотика. Культура).

ISSN 1727-1630

ISBN 978-5-9551-0257-3

В VI томе серии «Русская духовная музыка в документах и материалах» публикуется переписка С. В. Смоленского: в первой книге — с графом С. Д. Шереметевым и К. П. Победоносцевым; во второй книге — с С. С. Волковой и представителями художественного, музыкального и церковно-певческого мира.

Историко-культурная ценность переписки Смоленского исключительно велика, и круг его корреспондентов максимально широк: от мальчиков-учеников до высших лиц государства; столь же разнообразны темы, затрагиваемые в переписке с разными лицами.

Переписка с графом Шереметевым, человеком «государственных» интересов, — это, вероятно, наиболее идеологизированная переписка Смоленского, где он высказывается не только как деятель церковно-певческого искусства или искусства вообще, но и как мыслитель, как историк, как публицист. Переписка Смоленского с обер-прокурором Св. Синода К. П. Победоносцевым сохранилась не полностью, и эта неполнота не соответствует исключительно важной роли, которую сыграл Победоносов в судьбе Смоленского. Однако имеются документы, которые позволяют восполнить пробелы: это прежде всего переписка Победоносцева с С. А. Рачинским, а также письма к Победоносцеву Н. И. Ильминского. Фрагменты этих материалов помещаются в Приложении к данному разделу, смонтированные так, чтобы стали ясны как роль обер-прокурора на протяжении почти всей «карьеры» Смоленского, так и многие важные моменты биографии Степана Васильевича, до сих пор мало освещенные.

В известном смысле публикуемые письма составляют ненаписанную «третью часть» воспоминаний Смоленского (см.: РДМ. Т. IV): первая часть — детство, молодость и работа в Казани, вторая — московское 12-летие и перевод в Петербург, третью должен был составить петербургский период. Привлекательнейшая черта как воспоминаний, так и писем — прекрасный язык и стиль, откровенность и экспрессивность высказывания.

В книге имеется ряд приложений как к отдельным перепискам, так и ко всему тому. Их задача — дополнить основной массив документов, расширить исторический контекст публикуемых писем, а также ввести в оборот неизвестные ранее тексты.

ББК 85.318

ISBN 978-5-9551-0257-3

© М. П. Рахманова, подгот. текста, вступит. ст. и коммент., 2008  
© Языки славянских культур, 2008

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

# Содержание

Вступительная статья .....	7
----------------------------	---

## Переписка с С. Д. Шереметевым

«Deus conservat omnia» (Вступительная статья) .....	25
Переписка .....	61
<i>Приложения:</i>	
1. Переписка С. В. Смоленского с Е. П. Шереметевой .....	617
2. Переписка С. Д. Шереметева с С. С. Волковой .....	620

## Переписка с К. П. Победоносцевым

«...Возвращение русской музыки на путь церковный» (Вступительная статья) .....	637
Переписка .....	649
<i>Приложение:</i>	
Вокруг Смоленского: переписка разных лиц .....	691

## Приложения к тому

1. «О мерах к улучшению церковного пения в России» .....	751
2. Общество любителей древней письменности (краткий хронограф) .....	772
3. «Проекты» С. В. Смоленского .....	793
4. С. В. Смоленский. Программа публичного курса лекций .....	803
5. «Дело о Регентском училище» .....	809