

УДК 778. 5. 04. 071:75  
ББК 85.374  
Х-981

Х-981      Художник и кинообраз. Из опыта работы художника кино: Материалы международной научно-практической конференции (февраль, 2010 год) / Сост. кандидат искусствоведения, доцент кафедры мастерства художника кино- и телефильма ВГИК *Елисеева Е.А.* – М.: ВГИК, 2011. – 96 с.

ISBN 978-5-87149-129-4

В настоящем сборнике публикуются материалы международной научно-практической конференции «Художник и кинообраз. Из опыта работы художника кино», состоявшейся во Всероссийском государственном университете кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) в феврале 2010 года. В работе конференции приняли участие ведущие художники отечественного кинематографа, преподаватели художественного факультета ВГИК, студенты и выпускники университета. Мастера поделились с будущими коллегами своим творческим и профессиональным опытом, привели показательные и поучительные случаи из своей многолетней профессиональной практики. В сборнике публикуются фотоматериалы, иллюстрирующие процесс работы художника над фильмом.

Представляет интерес для всех, интересующихся вопросами кино и телевидения.

УДК - 778. 5. 04. 071:75

ББК - 85.374

ISBN 978-5-87149-129-4

© Всероссийский государственный  
университет кинематографии  
имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011

## СОДЕРЖАНИЕ

Клопотовская Е.А. <b>К ВОПРОСУ О КОЛОРИСТИЧЕСКОМ РЕШЕНИИ КИНООБРАЗА.....</b>	<b>5</b>
Онипенко М.С. <b>ВЗАИМОСВЯЗЬ РАБОТЫ ОПЕРАТОРА И ХУДОЖНИКА ПРИ СОЗДАНИИ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА В СОВРЕМЕННОМ ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ .....</b>	<b>10</b>
Клейменова О.К. <b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА ФИЛЬМА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ» .....</b>	<b>23</b>
Елисеева Е.А. <b>РАЗВИТИЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКРАННОГО ПРОСТРАНСТВА В СОВРЕМЕННОМ ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНО .....</b>	<b>35</b>
Илышев П.В. <b>НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА НА ОСНОВЕ НОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....</b>	<b>44</b>
Елисеева Е.А. <b>СТРОИТЕЛЬСТВО НАТУРНОЙ ДЕКОРАЦИИ (ДОСТРОЙКА К РЕАЛЬНО СУЩЕСТВУЮЩИМ ОБЪЕКТАМ) ДЛЯ ПОСЛЕДУЮЩЕГО ПИРОТЕХНИЧЕСКОГО ТРЮКА .....</b>	<b>49</b>
Кислых В.И. <b>НЕОЖИДАННЫЕ СИТУАЦИИ .....</b>	<b>57</b>
Толкачёв А.Н. <b>НЕ СПИ, НЕ СПИ, ХУДОЖНИК!.....</b>	<b>61</b>
Гаджиев А. <b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ РЕКЛАМНОГО РОЛИКА. ПОРЯДОК РАБОТЫ, СОСТАВ И СФЕРА ОТВЕТСТВЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНОЙ ГРУППЫ .....</b>	<b>76</b>

Стыцюз Н.В.

<b>КОНЦЕПЦИЯ РАБОТЫ ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ НАД СЕРИАЛОМ В СТИЛЕ «ФЭНТЭЗИ» В УСЛОВИЯХ ЗАДАННОГО МЕСТА СЪЁМОК.....</b>	<b>82</b>
---	-----------

## **СОВЕТЫ МАСТЕРОВ**

Лемешев И.П.....	86
Бланк Б.Л. ....	88

<b>ПРИЛОЖЕНИЕ .....</b>	<b>89</b>
-------------------------	-----------