

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<i>И. Б. Босых</i>	ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА В СОВРЕМЕННЫХ ИЗДЕЛИЯХ ТРАДИЦИОННЫХ ремесел и СУВЕНИРАХ УРАЛЬСКОГО РЕГИОНА	3
<i>А. А. Кулешова</i>	ДУАЛЬНАЯ ПРИРОДА КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА	7
<i>А. С. Максяшин</i>	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	12

СОВРЕМЕННЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

<i>М. В. Буттер</i>	ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНОГО ИСКУССТВА И ГРАФФИТИ «СТЕНОГРАФИЯ» КАК ФОРМА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА	18
<i>А. И. Богатырёв</i>	КОНЦЕПЦИЯ И ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МАЙНОРА «ОСНОВЫ МЕДИАКУЛЬТУРЫ»	23
<i>И. Я. Мурзина</i>	МУЗЕЙ И ШКОЛА: НАПРАВЛЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА	27
<i>Т. К. Ростовская</i> <i>А. М. Егорычев</i>	РОЛЬ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ ГОСУДАРСТВА	31

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ

<i>Н. Е. Веселова</i>	РАБОТА ДЕТСКОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ СТУДИИ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ «ПАЛИТРА-ТВ» КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТА- ТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ	39
<i>Т. С. Дорохова</i> <i>Е. О. Кудрявцева</i>	НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	45

<i>И. М. Дугин</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ	49
<i>С. В. Казакова</i>	ПОТРЕБНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ	52
<i>А. П. Морозова</i>	ФЕСТИВАЛЬ НАРОДОВ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ	56
<i>Е. В. Олимпиева</i> <i>С. К. Швецова</i>	ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И СЕТЕВОЕ ПАРТНЕРСТВО: ВОЗМОЖНОСТИ ЭФФЕКТИВНОГО ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ	60
<i>У. В. Плюснина</i>	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ТВОРЧЕСКОЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ	66
<i>Р. Г. Садыкова</i>	МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ЕЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПО ЗРЕНИЮ	70
<i>Н. А. Симбирцева</i>	ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «МЕДИАКУЛЬТУРА»	75
<i>Н. А. Симонова</i> <i>Н. С. Смольникова</i>	КНИЖНОСТЬ КАК КОНЦЕПТ КУЛЬТУРЫ	83
<i>А. В. Четверткова</i>	КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ	87
<i>Н. С. Шульга</i>	ПРОБЛЕМА ДИАЛОГА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ	93

<i>Л. Н. Якина</i>	ИНТЕГРАТИВНЫЙ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ МХК: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ АСПЕКТ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-КУЛЬТУРОЛОГОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ	98
<i>Р. Ф. Яковлева</i>	ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ТРАДИЦИОННЫХ ЭТНИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ	104
ПРИГЛАШАЕМ К ДИСКУССИИ		
<i>А. А. Бобрихин</i>	НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА: НЕЗАКОНЧЕННЫЙ ПРОЕКТ	107
<i>Информация для авторов</i>		110

CONTENT

THEORY AND HISTORY OF CULTURE

<i>I. B. Bosyh</i>	PROBLEMS IN MODERN DESIGN PRODUCTS OF URAL REGION TRADITIONAL HANDICRAFTS AND SOUVENIRS	3
<i>A. A. Kuleshova</i>	DUAL NATURE OF CULTURAL SPACE	7
<i>A. S. Maksyashin</i>	THEORETICAL AND METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF FOLK AND DECORATIVE ART	12

CONTEMPORARY SOCIO-CULTURAL PRACTICES

<i>M. V. Bitter</i>	FESTIVAL OF STREET ART AND GRAFFITI «STENOGRAFFIA» AS A FORM OF REPRESENTATION OF THE CONTEMPORARY ART	18
<i>A. I. Bogatyrev</i>	THE CONCEPT AND THEORETICAL MODEL OF MINOR «FOUNDATIONS OF MEDIA CULTURE»	23
<i>I. Ya. Murzina</i>	MUSEUM AND SCHOOL: DIRECTIONS AND PROSPECTS OF COOPERATION	27
<i>T. K. Rostovskaya</i> <i>A. M. Egorychev</i>	THE ROLE OF RUSSIAN WOMEN IN THE DEVELOPMENT OF THE SOCIAL SPHERE OF THE STATE	31

CULTUROLOGICAL APPROACH IN EDUCATION

<i>N. E. Veselova</i>	THE CHILDREN'S TELEVISION STUDIO OF YOUNG ARTISTS «PALETTE-TV» AS AN EFFECTIVE WAY OF EDUCATIONAL PROCESS IN A CHILDREN'S ART SCHOOL	39
-----------------------	---	-----------

<i>T. S. Dorokhova</i> <i>E. O. Kudryavtseva</i>	FOLK PEDAGOGY AS A MEANS OF ADAPTATION OF CHILDREN TO PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION	45
<i>I. M. Dugin</i>	THE FORMATION OF MULTICULTURAL IDENTITY IN THE PROCESS OF THE MORAL EDUCATIONAL OF PUPILS OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF THE MINISTRY OF DEFENSE	49
<i>S. V. Kazakova</i>	THE NEED FOR PEDAGOGICAL PERSONNEL ADDITIONAL PROFESSIONAL PROGRAMS	52
<i>A. P. Morozova</i>	ALL-NATIONS FESTIVAL AS A MEAN OF TOLERANCE EDUCATION FOR SCHOOLCHILDREN	56
<i>E. V. Olimpieva</i> <i>S. K. Shevtsova</i>	REMOTE TECHNOLOGY AND PARTNERSHIP: OPPORTUNITIES FOR EFFECTIVE TRAINING OF EMPLOYEES OF CULTURAL INSTITUTIONS	60
<i>U. V. Plusnina</i>	PROJECT ACTIVITY AND STUDENTS' CREATIVE SELF- EXPRESSION AT ART SCHOOL	66
<i>R. G. Sadykova</i>	MUSEUM PEDAGOGICS AND ITS EDUCATIONAL POSSIBILITIES IN ARTISTIC AND AESTHETIC DEVELOPMENT OF BLIND AND VISUALLY IMPAIRED CHILDREN	70
<i>N. A. Simbirtseva</i>	STUDYING EXPERIENCE OF «MEDIACULTURE» UNIVERSITY COURSE	75

<i>N. A. Simonova</i>	LITERACY AS A CONCEPT OF CULTURE	83
<i>N. S. Smolnikova</i>		
<i>A. V. Chetvertkova</i>	PERSONAL QUALITIES OF A MODERN TEENAGER. PSYCHOLOGICAL DESCRIPTION	87
<i>N. S. Shulga</i>	THE PROBLEM OF DIALOGUE IN MULTICULTURAL EDUCATION	93
<i>L. N. Yakina</i>	INTEGRATIVE AND CULTURAL APPROACHES IN TEACHING OF WORLD ART CULTURE: THE INTERDISCIPLINARY ASPECT IN TRAINING OF STUDENTS CULTUROLOGISTS IN PEDAGOGICAL HIGH SCHOOL	98
<i>R. F. Yakovleva</i>	THE DEMAND FOR TRADITIONAL ETHNIC VALUES IN MODERN LIFE	104
WELCOME TO THE DISCUSSION		
<i>A. A. Bobrihin</i>	THE FOLK CULTURE OF THE URALS: AN UNFINISHED PROJECT	107
<i>Information for authors</i>		110