

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный лингвистический университет»
(ФГБОУ ВО МГЛУ)
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
«Moscow State Linguistic University»
(MSLU)
ЕВРАЗИЙСКИЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ-ФИЛИАЛ

Кафедра английской филологии

Ганина Анастасия Владимировна

СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО КОНЦЕПТА «TIME»
(НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТОВ РОК-ГРУПП 1970-80Х
ГОДОВ)

Выпускная квалификационная работа студента группы ЕАЛИ 9-8-41

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль): Теория и методика преподавания иностранных языков и культур

Научный руководитель: кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии Журавлева Т.В.

«26» мая 2016г.

Заведующий кафедрой английской филологии: доктор филологических наук, профессор Богданова С.Ю.

«26» мая 2016г.

Заведующий выпускающей кафедрой теоретической и прикладной лингвистики: доктор филологических наук, профессор Казыдуб Н.Н.

«26» мая 2016г.

Иркутск 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	5
1.1 Понятие концепта в современной лингвистике.....	5
1.2 Подходы к исследованию концепта.....	8
1.3 Структура концепта.....	12
1.4 Понятие «семантическое поле».....	15
Вводы по первой главе.....	23
ГЛАВА 2. СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО КОНЦЕПТА «TIME» (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТОВ ПЕСЕН РОК-ГРУПП ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА).....	24
2.1 Концепт «Time» и его составляющие.....	24
2.2 Общая характеристика рок-поэзии как жанра.....	31
2.3 Семантическое пространство концепта «Time» на материале англоязычных текстов песен второй половины двадцатого века.....	49
Выводы по второй главе.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	55

ВВЕДЕНИЕ

Понятие концепта активно вошло в научный обиход. Он является одним из основных понятий лингвокультурологии и привлекает внимание многих исследователей – лингвистов, филологов, специалистов по искусственному интеллекту, когнитологов. Тем не менее до сих пор не существует единого общепринятого определения термина «концепт». Концепт как всякий сложный феномен не имеет однозначного толкования в науке о языке на современном этапе её развития. Определений концепта очень много.

Рок-поэзия, долгое время являлась чем-то специфичным, протестным, маргинальным. Позже ситуация изменилась и в наше время ей посвящено множество статей и даже книг. За последнее десятилетие появилось несколько научных трудов, в которых утверждается статус рок-поэзии как литературного жанра.

Актуальность исследования определяется необходимостью диалога культур в свете антропоцентризма гуманитарного знания.

Предметом исследования является концепт «Time» в английской музыкально-поэтической лингвокультуре, представленной текстами рок-композиций.

Объектом данного исследования является семантическое пространство концепта «Time» в английской рок-поэзии.

Цель данной курсовой работы состоит в выявлении семантических полей концепта «Time», организующих семантическое пространство одноименного концепта на материале англоязычных текстов песен рок групп двадцатого века.

В соответствии с поставленной целью исследования определяются следующие **задачи**:

- 1) Рассмотреть различные подходы к понятию «концепт».
- 2) Определить понятия «семантическое поле» и «семантическое пространство».
- 3) Выделить семантические поля, организующие семантическое пространство концепта «Time» в англоязычной рок поэзии 1970-80х годов.

Научная новизна усматривается в проведении лингвистического исследования концепта «Time» на материале рок-поэзии 1970-80х годов. Определить семантическое пространство данного концепта, основным средством репрезентации которыми служат семантические поля.

Теоретическая значимость: данное исследование вносит определенный вклад в развитие лингвистической теории в плане изучения концептов с позиции полевого подхода.

Практическая значимость данной работы заключается в применении полученных выводов на практических занятиях по английскому языку, стилистике, лингвокультурологии, зарубежной литературе.

Методы исследования:

Общенаучные: описание, анализ, сравнение, метод обработки полученных данных.

Специальные лингвистические: метод семантического поля при моделировании семантического пространства концепта «time».

Структура дипломной работы определяется целями и задачами.

Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии.

Введение объясняет выбор темы, объект исследования, определяет цель, задачи исследования, а также формулирует структуру работы.

В первой главе мы рассматриваем основные теоретические значения-определения термина «концепт», подходы к его исследованию, обоснование понятия «семантическое поле».

Во второй главе целью является описание семантического пространства концепта «Time» в англоязычных текстах песен.

Заключение содержит итоги исследования.

Материалы данной дипломной работы прошли апробацию на ежегодной студенческой научно-практической конференции «Неделя науки ЕАЛИ МГЛУ», которая проходила с 22 по 25 марта 2016 г. По итогам которой были опубликованы тезисы доклада «Семантическое пространство концепта «time» (на материале англоязычных текстов песен рок – групп 1970-80х годов)».

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Понятие концепта в современной лингвистике

В последнее время термин «концепт» анализируют все больше исследователей, каждый из которых вносит свое понимание этого термина. Многочисленные исследования, которые произошли в области изучения