

Максим Анатольевич Осадчук

# ТВОРЧЕСКАЯ АНИМАЦИЯ. ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА

Creative Animation

Учебное пособие для студентов высших учебных заведений,  
обучающихся по программам магистерской подготовки  
по направлениям «Дизайн», «Дизайн архитектурной  
среды», «Градостроительство»



Co-funded by the  
Tempus Programme  
of the European Union

European Commission  
**TEMPUS**

Финансируется Европейским Союзом

2015

УДК 004.928:72(07)  
ББК 32.972.1я73+85.11я73  
О-72

Рецензенты:

А. Л. Кришан, доктор технических наук, профессор, зав. кафедрой проектирования  
зданий и строительных конструкций ФГБОУ ВПО «МГТУ»;

С. В. Генералова, кандидат архитектуры, руководитель проектов ГУП «ТеррНИИГражданпроект», г. Самара

Осадчук, М. А.

О-72 ТВОРЧЕСКАЯ АНИМАЦИЯ. ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА.

Creative animation : учеб. пособие / М. А. Осадчук. –

Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2015. – 156 с.

ISBN 978–5-7638-3357–7 (ФГАОУ ВПО «СФУ»)

Рассмотрены типы коммуникации, этапы разработки проекта видеопрезентации. Описаны функции программы AfterEffects как основного инструмента для создания видеопрезентации.

Предназначено для подготовки магистрантов в области компьютерного дизайна. Будет полезно желающим освоить технологии разработки видеопрезентаций с использованием современных инструментов создания визуального контента.

Учебное пособие обобщает опыт, полученный в рамках выполнения проекта TEMPUS.

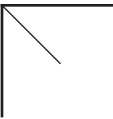
Проект финансируется при поддержке Европейской комиссии. Содержание данной публикации является предметом ответственности авторов и не отражает точку зрения Европейской комиссии.

УДК 004.928:72(07)

ББК 32.972.1я73+85.11я73

ISBN 978–5-7638-3357–7 (ФГАОУ ВПО «СФУ»)

© Сибирский федеральный университет, 2015



Оглавление

		стр. 6	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>
ТЕМА	I.	стр. 8	<b>КОММУНИКАЦИЯ КАК ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ</b>
	I.1		КОММУНИКАЦИЯ
	I.2		ВИЗУАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ
	I.3		ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАФИКА (ИНФОГРАФИКА)
ТЕМА	II.	стр. 27	<b>ПОРЯДОК РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ</b>
	II.1		ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ
	II.2		РАЗРАБОТКА СЦЕНАРНОГО ПЛАНА
	II.3		ФОРМАТЫ ВИДЕО
	II.4		КОМПОЗИТИНГ И РЕНДЕРИНГ ПРОЕКТА
ТЕМА	III.	стр. 40	<b>НАЧАЛО РАБОТЫ</b>
	III.1		РАБОЧИЙ ПРОЦЕСС В AFTEREFFECTS
	III.2		ПАНЕЛЬ PROJECT
	III.3		КОМПОЗИЦИЯ
	III.4		ПАРАМЕТРЫ КОМПОЗИЦИИ
	III.5		ПАНЕЛЬ COMPOSITION
	III.6		ПРОСМОТР КОМПОЗИЦИИ
ТЕМА	IV.	стр. 54	<b>ИМПОРТ ФАЙЛОВ В ПРОЕКТ</b>
ТЕМА	V.	стр. 62	<b>РАБОТА СО СЛОЯМИ В ПАНЕЛИ TIMELINE</b>
	V.1		ДОБАВЛЕНИЕ СЛОЕВ НА ПАНЕЛЬ TIMELINE
	V.2		СТАНДАРТНЫЕ СЛОИ
	V.3		НАСТРОЙКИ ПАНЕЛИ TIMELINE
	V.4		ДЛИТЕЛЬНОСТЬ СЛОЕВ ВО ВРЕМЕНИ
	V.5		УПРАВЛЕНИЕ ВРЕМЕНЕМ
ТЕМА	VI.	стр. 81	<b>АНИМАЦИЯ</b>
	VI.1		ПЯТЬ ОСНОВНЫХ СВОЙСТВ АНИМАЦИИ
	VI.2		ОСНОВЫ АНИМАЦИИ СЛОЕВ
	VI.3		ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ КЛЮЧЕВЫЕ ТОЧКИ

	VI.4	ВРЕМЕННЫЕ КЛЮЧЕВЫЕ ТОЧКИ
	VI.5	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ТЕМА	VII.	стр. 102 МАСКИ И ШЕЙПЫ
	VII.1	РАБОТА С МАСКАМИ
	VII.2	РАБОТА С ШЕЙПАМИ
ТЕМА	VIII.	стр. 118 РАБОТА С ЭФФЕКТАМИ
ТЕМА	IX.	стр. 123 ТЕКСТ
	IX.1	РАБОТА С ТЕКСТОМ
	IX.2	АНИМАЦИЯ ТЕКСТА
	IX.3	СТИЛИ СЛОЯ
ТЕМА	X.	стр. 137 ВЛОЖЕННЫЕ КОМПОЗИЦИИ
ТЕМА	XI.	стр. 141 РАБОТА СО ЗВУКОМ
ТЕМА	XII.	стр. 143 РЕНДЕРИНГ

стр. 147 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

стр. 148 ПРИЛОЖЕНИЕ. ПРИМЕРЫ  
КАДРОПЛАНОВ