

Ответственный редактор *Т.А. Тоштендаль-Салычева*

Рецензенты:

Н.С. Павлова, д-р филол. наук Н.В. Гладилин, д-р филол. наук

Рукопись подготовлена Boken är utgiven med stöd av
при поддержке Шведского Svenska institutet, Stockholm
института в Стокгольме

Рекомендовано к изданию

Редакционно-издательским советом РГГУ

Художник *Михаил Гуров*

Кобленкова, Диана Викторовна

К 55 Шведский нереалистический роман второй половины XX — начала XXI века [Электронный ресурс] / Д. В. Кобленкова ; отв. ред. Т. А. Тоштендаль-Салычева ; Рос.-шведск. учеб. науч. центр ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 459 с.). — М. : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-7281-2211-1

В монографии впервые исследуются семантика и поэтика нереалистических романов Швеции второй половины XX — начала XXI века. На широком литературном материале анализируются вопросы личной идентичности, восприятие шведской социально-экономической модели, феминизация общества, религиозные и этические ценности, ставшие предметом художественной рефлексии. Рассматривается взаимосвязь между общественной средой и национальным литературным процессом. Теоретический аспект работы связан с одним из главных вопросов современного литературоведения — обсуждением критериев реалистического и нереалистического искусства.

Для специалистов по зарубежной литературе, скандинавистов различного профиля — научных работников, студентов, преподавателей, а также для широкого круга читателей.

УДК 82(485)

ББК 83.3(4)

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: Шведский нереалистический роман второй половины XX — начала XXI века [Текст] / Д. В. Кобленкова ; отв. ред. Т. А. Тоштендаль-Салычева ; Рос.-шведск. учеб. науч. центр ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — М. : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2016. — 447 с. — ISBN 978-5-7281-1852-7.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-7281-2211-1

© Кобленкова Д.В., 2016

© Российский государственный
гуманитарный университет, 2016

Оглавление

<i>От автора</i>	8
<i>Введение</i>	10
<i>Глава 1</i>	
Шведская литература и внелитературные факторы XX – начала XXI века	17
1.1. Приоритеты шведского литературоведения: школы, теории, методологии	19
1.2. Нереалистическая литература в Швеции. Теоретические подходы и дефиниции	28
1.2.1. Реалистическое / нереалистическое в искусстве	28
1.2.2. «Правда» – «жизнеподобие» – «условность»	32
1.2.3. Realistisk и icke-realistisk в шведском литературоведении и проблема типологии жанров	37
1.2.4. Формы и приёмы вторичной условности	41
1.3. Шведская сатира XX–XXI веков: этика и эстетика	48
1.4. Неомифологическая проза и «нобелевский формат»	60
1.5. Преодоление постмодерна	72
<i>Глава 2</i>	
Поэтика условности в социальном романе Швеции	87
2.1. Антиутопия П.К. Ершилльда «Охота на свиней»	93
2.2. Электра в фильме И. Бергмана «Персона» и неомифологическом романе И. Лу-Юханссона «Электра. Женщина 2070 года». Между утопией и антиутопией	106

2.3. «Шведская модель» в романах-метафорах М. Флорина «Сад» и «Братцы-сестрицы»	118
2.4. Литературные мифы и феминизм XXI века. «Пеппи Длинныйчулок» А. Линдгрена и детектив С. Ларссона «Девушка с татуировкой дракона»	127

Глава 3

Личность и история в шведском политическом романе	141
3.1. Идея власти в «романе с ключом» П.У. Энkvиста «Пятая зима магнетизёра»	145
3.2. Религиозно-политический памфлет П.К. Ершильда «Путешествие Кальвиноля по свету»	155
3.3. Политические мотивы в фэнтезийной повести А. Линдгрена «Братья Львиное Сердце»	172
3.4. Сиквел П.К. Ершильда «Хольгерссоны» и генезис образа карлика в шведской прозе XX века	185
3.5. «Тератологический» роман К.Ю. Вальгрена «Ясновидец»: политическая риторика в эпоху (пост)постмодернизма	196
3.6. «100 лет и чемодан денег в придачу» Ю. Юнассона, или История как анекдот	210

Глава 4

Типологические модели религиозно-этического романа	221
4.1. Роман-пикареск С. Дельбланка «Пасторский сюртук»	228
4.2. Роман-Евангелие Ё. Тунстрёма «Послание из пустыни»	247
4.3. Роман-молитва Т. Линдгрена «Путь змея на скале»	258
4.4. «Дочь болотного царя» Х.К. Андерсена и одноимённая притча Б. Тротцига	269
4.5. Постмодернистские «Пути к раю. Комментарии к ненаписанной рукописи» П. Корнеля. Нелинейное письмо	280

Глава 5

От модернизма к модернизму: поиск
личной идентичности в психологическом романе 293

5.1. Апология страха в постмодернистском контексте:
«биографический» роман Ч. Юханссона
«Лицо Гоголя» 295

5.2. Аутистический роман воспитания П.У. Энквиста
«Библиотека капитана Немо» 306

5.3. Роман-парабола Т. Линдгрена «Шмелиный мёд» 318

5.4. «Магический реализм» в романе М. Аксельссон
«Апрельская ведьма» 327

5.5. «Осколки разбитого зеркала» К. Фалькенланд
как метафизическая психодрама 338

Заключение 351

Примечания 361

Библиографический список 403

Именной указатель 431

Summary 449