

А.М. САЯПОВА

**Диалог творческого сознания  
А.А. Фета с Востоком  
(Фет и Хафиз)**

Монография

*2-е издание, стереотипное*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2016

УДК 821.161.1.0  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6  
С22

**Саяпова А.М.**

С22 Диалог творческого сознания А.А. Фета с Востоком (Фет и Хафиз) [Электронный ресурс] : монография / А.М. Саяпова. — 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 167 с.

ISBN 978-5-9765-1001-2

Лирика А.А. Фета, осмысленная как диалог с лирикой Хафиза, позволяет говорить о взаимодействиях «резонансного» типа. Художественно-философское выражение Хафизом сущностного начала эхом отзывается в западной поэзии и философии (Гете, Гейне, Шопенгауэр, Хайдеггер, Ясперс), а через них – в русской, в частности, в поэзии Фета.

Монография предназначена для исследователей творчества А.А. Фета, специалистов-филологов, студентов, всех интересующихся проблемами русской поэзии XIX века.

УДК 821.161.1.0  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-9765-1001-2

© Саяпова А.М., 2016  
© Издательство «Флинта», 2016

## Оглавление

«Сущностный источник» как основа духовной связи Востока и Запада .....	4
А. Фет в диалоге с поэтическим миром Востока: от «первичных высказываний» к «высказываниям вторичным» .....	20
Идея Целого и художественная парадигма лирики А. Фета .....	47
Феномен образного мышления А. Фета .....	54
«Потаенное сущее» как «сущностный источник» в картине мира А. Фета .....	74
Стихотворение-поэма «Соловей и роза»: парадокс любви как основная форма человеческого существования .....	100
Поэтический концепт «Я – Ты»: «чистое созерцание Красоты» .....	121
Память как интенция творческого сознания А. Фета .....	148
Вместо заключения .....	162