

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

*На правах рукописи*

**КОХАНАЯ Ольга Евгеньевна**

**СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО И  
МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА**

24. 00.01 – теория и история культуры

**ДИССЕРТАЦИЯ**  
на соискание ученой степени  
доктора культурологии

Научный консультант –  
доктор философских наук,  
профессор А.Я. ФЛИЕР

**Москва 2009**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>Глава 1. ФУНКЦИИ ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ</b> .....	24
1.1. Аксиологические и гносеологические функции театра для детей и молодежи.....	24
1.2. Сущность коммуникативно – игровой и творческой функции театра для детей и молодежи.....	70
<b>Глава 2. ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ</b> .....	104
2.1. Традиции русского детско-юношеского театра и современность.....	104
2.2. Специфика функционирования театра для детей и молодежи на современном этапе .....	162
<b>Глава 3. МЕСТО ТЕАТРА В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ ФОРМИРОВАНИЯ НОВОГО ТИПА ЛИЧНОСТИ</b> .....	187
3.1. Репертуарная политика детских и молодежных театров как важнейший фактор их деятельности – современные тренды.....	187
3.2. Театры для детей и молодежи в решении проблем социализации и инкультурации: диалог культур.....	212
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	262
<b>ЛИТЕРАТУРА</b> .....	266

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Осмысление проблем детского и молодёжного театра в рамках теории культуры важно в связи с тем, что социализация и инкультурация молодого поколения является одной из актуальных проблем научной рефлексии, а в эпоху массовой культуры и глобализации приобретает особое значение. Вопрос о человеке как субъекте культурного творчества является одним из важнейших в проблематике современной культуры. События последнего времени подтвердили, что экономическая и социальная дифференциация российского общества, девальвация духовных ценностей, размытость ценностных ориентиров и общественных идеалов, развенчание культурных традиций послеоктябрьского периода оказали негативное влияние на общественное сознание, на состояние культуры общества в целом, и резко снизили воздействие детского театра на позитивное моделирование картины мира ребёнка, формирование целостного потенциала личности, становление молодого человека в мире ценностей культуры. Изменения в социальной структуре общества и тенденция к глобализации обострили проблему культурной идентификации человека. Во все эпохи идентичность личности являлась необходимым условием консолидации общества.

Между тем, практика выявляет наличие существенного разрыва между потенциальными возможностями театра для детей и молодежи как механизма, способствующего выстраиванию социальной адекватности и идентичности личности ребёнка, достигнутым в свое время уровнем эффективного функционирования театра юного зрителя - и проблемным положением детских театров на современном этапе. В условиях коммерциализации искусства, влияния различных антигуманных факторов на отечественную культуру, сведения к минимуму внимания, уделяемого родителями формированию ценностных ориентиров школьников, - использование театра для воздействия на эмоциональную сферу ребёнка, подростка, юноши, позитивную мотивацию его поступков на явления современной жизни в условиях социализации личности может представлять не только теоретический, но и практический

А

интерес. Театры для детей и молодёжи в настоящее время продолжают оставаться важной составляющей частью отечественной культуры – понимание их роли в отражении и формировании картины мира ребёнка особенно важно в условиях открытого общества, возросших возможностей для межкультурных взаимодействий.

В формировании целостного потенциала личности особо важную роль обретает деятельность детского театра как специфического института социализации, включения в мир культуры в основных её аспектах: нравственном, политическом, эстетическом, интеллектуальном, социально-психологическом. Многогранность и полифункциональность театра для детей и молодежи как элемента культурной среды обуславливает целесообразность его анализа в сфере теории культуры.

При определении исследовательской проблематики данного социального института культуры мы исходим из тезиса, что высшим назначением культуры следует считать упрочение и развитие в человеке его чисто человеческого качества свободы, способности свободного творчества, созидания культуры. Развитие свободной, активной личности, пробуждение её творческого потенциала и составляют одно из главных предназначений театра для детей, подростков и юношества на данном этапе, что делает необходимым анализ феномена детского театра.

Говоря о театре для детей, подростков и юношества, мы должны иметь в виду его существенную особенность – обращение деятелей театра к неокрепшей, открытой для жизненных и культурных впечатлений душе, еще не состоявшейся личности, не решившей для себя целый ряд вопросов своего существования. Впечатления, полученные от общения с искусством, как правило, остаются глубоко в подсознании на всю жизнь. Именно в этот период человек моделирует свою картину мира.

Социальная востребованность этого типа театра в жизни подрастающего поколения более чем очевидна и не нуждается в доказательствах. Гораздо важнее выделить его функции и специфику их осуществления. При этом воздействие на зрителя (в недалеком прошлом это были повсеместно театры