

УДК 7(082)
ББК 85
И86

Редакционная коллегия:

канд. искусствоведения, доктор культурологии,
профессор Кемеровского государственного
института культуры *Н. Л. Прокопова* (отв. редактор);
доктор искусствоведения, профессор Кемеровского государственного
института культуры *О. В. Синельникова*;
канд. культурологии, доцент Кемеровского государственного
института культуры *В. В. Чепурина*;
канд. искусствоведения, доцент Кемеровского государственного
института культуры *Н. С. Попова*;
канд. искусствоведения, доцент Варминско-Мазурского университета
М. Заорска (Ольштын, Польша)

И86 Искусство и искусствоведение: теория и опыт: синтез искусств
в эпоху постмодерна [Текст]: сб. науч. тр. / отв. ред. Н. Л. Прокопова;
пер. Т. А. Григорьянц; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово:
Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. – Вып. 15. – 267 с.

ISBN 978-5-8154-0192-1
ISBN 978-5-8154-0398-7

Настоящее издание представляет собой пятнадцатый выпуск сборника научных трудов «Искусство и искусствоведение: теория и опыт». Этот выпуск посвящен рассмотрению синтеза искусств в эпоху постмодерна. Пятнадцатый выпуск сборника научных трудов состоит из четырех разделов: «Театр, экранное искусство, сценическая педагогика», «Музыка в синтезе искусств», «Музыкальная композиция в свете концептуальных, жанрово-стилевых и драматургических решений», «Интерпретации художественного образа в визуальном искусстве». Наряду со статьями разделов интерес представляют материалы Приложения, содержащие размышления молодых практиков театрального и изобразительного искусства.

**УДК 7(082)
ББК 85**

ISBN 978-5-8154-0192-1
ISBN 978-5-8154-0398-7

© Авторы статей, 2017
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. ТЕАТР, ЭКРАННОЕ ИСКУССТВО, СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Геращенко В. П.</i> Трижды рожденный (из истории оперетты в Сибири).....	3
<i>Щепаняк М.</i> Миссия театра телевидения в Польше.....	22
<i>Храповицка А.</i> Сказочное изображение женщины в мультфильме.....	28
<i>Шубина Л. А.</i> Освоение стихотворных текстов: ритмический тренинг.....	40
<i>Григорьянц Т. А.</i> Пластическая партитура персонажа в драматическом спектакле (на примере постановок кемеровских театров).....	47

Раздел II. МУЗЫКА В СИНТЕЗЕ ИСКУССТВ

<i>Пжерембска В.</i> Трансгрессия литературы и музыки в фантастической опере эпохи романтизма (в свете современных трактовок «Сказок Гофмана» Жака Оффенбаха).....	61
<i>Смирнова И. А.</i> Опера эпохи постмодерна в свете жанровой трансформации.....	69
<i>Карпенко В. Е.</i> Музыка в отечественной драматургии (по авторским музыкальным ремаркам).....	81
<i>Ефремова Л. П., Никифорова Е. Е.</i> Особенности музыкальной драматургии в фильмах Г. Козинцева и Л. Трауберга с музыкой Д. Шостаковича.....	90
<i>Синельникова О. В., Грибачёва В. Ю.</i> Семантика театральности в цикле «Восемь иронических пьес для фортепиано» Сергея Толстокулакова.....	98

Раздел III. МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В СВЕТЕ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ, ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫХ И ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ

<i>Мироненко Е. С.</i> Лики симфонического творчества в Республике Молдова.....	110
<i>Ренат М.</i> Концепция стиля в произведениях позднего периода творчества композитора (на примере музыки Рихарда Штрауса, Игоря Стравинского и Витольда Лютославского).....	124

Синельникова О. В. Леонид Десятников: эскизы к портрету (по мотивам интервью).....	139
Борыс И. Мир магии – магия мира в традиционной польской и восточнославянской колыбельной песне.....	153
Сафронова В. Н. Метод работы с фольклорным материалом в фортепианной музыке Татьяны Чудовой для педагогического репертуара.....	169
Раздел IV. ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	
Геращенко В. П. Скифское божество с древнерусских амулетов.....	179
Рысаева Т. Д., Рысаева С. Ф. Влияние оформительского искусства середины XX века на практику пионеров кемеровского дизайна.....	186
Воронова И. В. «Река Томь»: от знака к образу, от образа к знаку.....	198
Щипиорска-Мутор М. «Люди были не те, которых я видела в моей жизни, и жизнь их другая». О фотографических и литературных повествованиях путешествия Мельхиора Ваньковича (на примере тома очерков «Кролик и океаны»).....	209
Стано Б. Экспериментальные выставки и спектакли в постиндустриальных пространствах Силезии.....	218
Щербакова Е. О. Особенности художественного языка керамики Елены Балаганской.....	229
Мурина Л. Р. Современное молодое искусство Сибири: основные тенденции и направления.....	237
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Проконова Н. Л., Чепурина В. В. Русские актеры в итальянской комедии: о способе сценического существования (интервью с режиссером Алессандрой Джунтини).....	243
Попова Н. С. Искусство молодых в контексте социокультурного развития Кузбасса 2010-х годов (интервью с молодыми художниками Екатериной Чепис и Ириной Вороновой).....	253
НАШИ АВТОРЫ	262