

В. Н. Топоров

МИРОВОЕ ДЕРЕВО

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ
ЗНАКОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ

Том 1



РУКОПИСНЫЕ ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕЙ РУСИ
МОСКВА 2010

УДК 811
ББК 81.2
Т 58

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект № 08-04-16073

Топоров В. Н.

Т 58 Мировое дерево: Универсальные знаковые комплексы. Т. 1. — М.:
Рукописные памятники Древней Руси, 2010. — 488 с.: ил.

ISBN 978-5-9551-0434-8

В книге собраны работы разных лет, группирующиеся вокруг темы мирового дерева. Эти работы, представляющие части обширного замысла, автор считал своим главным научным трудом.

Мировое дерево (*arbor mundi*, «космическое» дерево) — мифопоэтический образ, воплощающий универсальную концепцию мира. Он засвидетельствован практически повсеместно в чистом виде или в вариантах — «дерево жизни», «дерево центра», «небесное дерево», «шаманское дерево», «дерево познания» и т. п. В известном смысле мировое дерево является моделью культуры в целом.

Образ мирового дерева реконструируется на основе мифологических представлений, зафиксированных в словесных текстах разных жанров, памятниках изобразительного искусства, архитектурных сооружениях (прежде всего культовых), утвари, ритуальных действиях.

Впервые публикуются полные авторские версии статей для энциклопедии «Мифы народов мира».

ББК 81.2

*На переплете воспроизведено изображение мирового дерева Иггдрасиль
из исландской рукописи 1680 г. AM 738 4to («Edda oblongata»)*

Владимир Николаевич Топоров

МИРОВОЕ ДЕРЕВО

Универсальные знаковые комплексы

Том 1

Издатель А. Кошелев

Зав. редакцией М. Тимофеева, редактор А. Григорян, корректор Г. Шемякина

Оригинал-макет подготовлен В. Гусевым. художественное оформление переплета

Сергея де Рокамболя и Петра Кочарова

Подписано в печать 17.08.2010. Формат 70×100 1/16. Бумага офсетная № 1, печать офсетная, гарнитура Таймс. Усл. п. л. 39,345. Тираж 800. Заказ №

Издательство «Рукописные памятники Древней Руси». № госрегистрации 1067746430102.

Phone: 959-52-60 E-mail: Lrc.house@gmail.com Site: <http://www.lrc-press.ru>

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9551-0434-8

© В. Н. Топоров (наследники), 2010

© Рукописные памятники Древней Руси, 2010

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Вяч. Вс. Иванов.</i> Мировое дерево в семиотическом мире В. Н. Топорова	7
К вопросу об универсальных знаковых комплексах	11
Первобытные представления о мире (общий взгляд).....	25
К происхождению некоторых поэтических символов. Палеолитическая эпоха	52
К реконструкции некоторых мифологических представлений (на материале буддийского изобразительного искусства).....	83
Заметки о буддийском изобразительном искусстве в связи с вопросом о семиотике космологических представлений.....	97
О структуре некоторых архаических текстов, соотносимых с концепцией «мирового дерева».....	107
О космологических источниках раннеисторических описаний.....	161
Из позднейшей истории схемы мирового дерева	206
«Мировое дерево». Опыт семиотической интерпретации	210
«Мировое дерево»: универсальный образ мифопоэтического сознания.....	263
По окраинам греческого мира. К образу мирового дерева	290
Пространство и текст.....	318
Тезисы к предистории «портрета» как особого класса текстов	382
К реконструкции мифа о мировом яйце (на материале русских сказок).....	390
О двух праславянских терминах из области древнего права в связи с индоевропейскими соответствиями. 1. Праславянское * <i>vьrvъ</i> и его продолжения.....	408
Из статьи « <i>Vilnius, Wilno, Вильна</i> : город и миф»	424
Из книги «Предистория литературы у славян: Опыт реконструкции (Введение к курсу истории славянских литератур)».....	431
Из статьи « <i>Флейта водосточных труб и флейта-позвоночник</i> (внутренний и внешний контексты)»	438
Первые публикации статей	447