

ББК 74.26

М 54

Методические рекомендации к программе по музыке для общеобразовательных школ Удмуртской Республики. 1 - 4 классы / Сост. М.И.Тукмачева. - Глазов: Изд-во Глазов. гос. пед. ин-та, 1999. - 38 с.

Составитель: канд. пед. наук, доцент, отличник народного просвещения, заслуженный работник народного образования Удмуртской Республики, зав. кафедрой пения и методики музыкального воспитания ГГПИ им. В.Г.Короленко, учитель музыки общеобразовательной школы № 2 г.Глазова М.И.Тукмачева

Отв.за выпуск: канд. пед. наук, доцент, заслуженный учитель-школы Удмуртской Республики Г.А.Поздеев

Рекомендации содержат комментарии к программе по музыке и предназначены в помощь учителям музыки при организации уроков и внеклассной деятельности младших школьников.

Они позволят учителю выбрать сочетания тех или иных методов и приемов, которые он считает наиболее целесообразными и эффективными с точки зрения регионального подхода в музыкально-эстетическом воспитании учащихся.

© Глазовский государственный педагогический институт, 1999

© Тукмачева М.И., 1999

"Веселые ребята" И. Дунаевского; ст. В. Лебедева-Кумача; "Тебе поем" из "Литургии Иоанна Златоуста" С. Рахманинова; "Херувимская песнь", № 5 из "Литургии Иоанна Златоуста" Ю. Толкача; "Гурезь но бамын" из хоровой сюиты "Сельские песни" Ю. Толкача; "Ой, тол, тол" (удмуртская народная песня в обработке А. Щербакова).

В качестве дополнительного музыкального материала к программе рекомендуем включить следующие удмуртские народные песни в обработке А. Щербакова, предназначенные для слушания: "Ой долэ мыноме шудыны"; "Ой, машина, машина"; "Зеч лу" - шуд но тон кошкид"; "Укно но шорьё-сад"; "Самовардэ пукты али"; а также произведения следующих композиторов: М. Хярма "Тульях", З. Оя "Песня ткачей", Я. Эшпай "Марийский напев"; М. Кюсс, обработка для хора В. Соколова "Амурские волны"; П. Кубашев, ст. Н. Васильева "Малы сытеесь?"; В. Берковский "Под музыку Вивальди"; О. Козловский "Плачу и рыдаю" из Духовного концерта № 29. Вышеназванные произведения прозвучат для детей в исполнении хора телерадиокомпании "Удмуртия" под руководством А. М. Щербакова.

Педагог на уроках музыки во всех формах приобщения к ней формирует умение учащихся устанавливать следующие связи: композитор одной страны пишет музыку, основываясь на музыкальных темах (интонациях) другого народа; интерес со стороны исполнителей одной страны к музыке другой страны; понимание музыкального языка слушательской аудитории любой страны. Здесь находит свое реальное воплощение сверхзадача обучения музыке: композитор - исполнитель - слушатель, так как эта триада объединяет все народы мира. Это триединство (композитор - исполнитель - слушатель) важно рассматривать на каждом уроке во взаимосвязи, а иногда - и в пересечении. На последнем, заключительном уроке-концерте года учитель должен осуществить обобщение по трем этим "постоянным" видам деятельности: что узнали о композиторах, и какими композиторами стали сами; что узнали об исполнителях, и как научились исполнять сами; что узнали о слушателях, и какими слушателями стали сами.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Позиция взгляда на музыку как самоценность	5
Развитие музыкальной культуры Удмуртии	6
О новом подходе к компонентам содержания музыкального образования школьников	9
Методы и приемы музыкального образования	12
1 класс	13
2 класс	18
3 класс	26
4 класс	31