

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный университет
культуры и искусств
Институт культуры
Кафедра оркестра и ансамбля (народного)

С. Н. ФЕДИН

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.
ПРИЧИНЫ НАРУШЕНИЯ СТАБИЛЬНОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ
НА ЭСТРАДЕ У БАЯНИСТОВ И ИХ УСТРАНЕНИЕ В КЛАССЕ
СПЕЦИАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Учебное пособие

Кемерово 2010

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ПРИЧИН НАРУШЕНИЯ СТАБИЛЬНОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ НА ЭСТРАДЕ У БАЯНИ- СТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ	
1.1. Исследование эмоционального содержания музыкального произведения	5
1.2. Понятия «целостность» и «гармоничность».....	12
1.3. Методы работы с нотным текстом музыкального произведе- ния, предназначенного для концертного выступления, применяе- мые в баянной педагогической практике	13
1.4. Системы исполнительской техники, применяемые в баянной педагогической практике	21
а) Систематизация элементов исполнительской техники, предложенная Г. Г. Нейгаузом	21
б) Элементы баянной техники в системе, предложенной Ф. Липсом	26
1.5. Действия, необходимые для управления баяном, аккордеоном, их функции и систематизация	40
1.6. Безусловные рефлексy, нарушающие стабильность исполне- ния на эстраде, и причины их возникновения	63
1.7. Причины, нарушающие стабильность исполнения, вызванные изменением акустического объёма и его свойств	67
1.8. Штрихи и методы их систематизации, изложенные в методи- ческой литературе для баяна и аккордеона.....	69
1.9. Количественные различия между звуковым и аппликатурным алфавитами как одна из причин нарушения стабильности исполнения	82
1.10. Построение модели двигательнo-игровых комбинаций, позволяющей устранить основные причины нарушения стабиль- ности исполнения на концертной эстраде	83

Глава 2. ФОРМИРОВАНИЕ НОВЫХ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ В КЛАВИШНОМ ДВИГАТЕЛЬНО-ИГРОВОМ ПОДКОМПЛЕКСЕ

2.1. Формирование сложных трёхфаланговых исполнительских приёмов на материале гамм, арпеджио, репетиций, трелей	90
2.2. Формирование клавишных комбинаций, разделяющих артикуляционные и топографические функции, на материале гамм, арпеджио, репетиций, трелей.....	111
2.3. Работа с нотным текстом этюдов как подготовка к работе с нотным текстом художественного произведения, предназначенного для концертного выступления	138
3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	146
4. ЭТЮДЫ	
Черни К. Этюды	148
Федин С. Н. Этюды для баяна	156