

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный университет  
культуры и искусств  
Институт культуры  
Кафедра оркестра и ансамбля (народного)

С. Н. ФЕДИН

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.  
ПРИЧИНЫ НАРУШЕНИЯ СТАБИЛЬНОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ  
НА ЭСТРАДЕ У БАЯНИСТОВ И ИХ УСТРАНЕНИЕ В КЛАССЕ  
СПЕЦИАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Учебное пособие

Кемерово 2010

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
Глава 1. АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ПРИЧИН НАРУШЕНИЯ СТАБИЛЬНОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ НА ЭСТРАДЕ У БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ	
1.1. Исследование эмоционального содержания музыкального произведения .....	5
1.2. Понятия «целостность» и «гармоничность».....	12
1.3. Методы работы с нотным текстом музыкального произведения, предназначенного для концертного выступления, применяемые в баянной педагогической практике .....	13
1.4. Системы исполнительской техники, применяемые в баянной педагогической практике .....	21
а) Систематизация элементов исполнительской техники, предложенная Г. Г. Нейгаузом .....	21
б) Элементы баянной техники в системе, предложенной Ф. Липсом .....	26
1.5. Действия, необходимые для управления баяном, аккордеоном, их функции и систематизация .....	40
1.6. Безусловные рефлексy, нарушающие стабильность исполнения на эстраде, и причины их возникновения .....	63
1.7. Причины, нарушающие стабильность исполнения, вызванные изменением акустического объёма и его свойств .....	67
1.8. Штрихи и методы их систематизации, изложенные в методической литературе для баяна и аккордеона.....	69
1.9. Количественные различия между звуковым и аппликатурным алфавитами как одна из причин нарушения стабильности исполнения .....	82
1.10. Построение модели двигательнo-игровых комбинаций, позволяющей устранить основные причины нарушения стабильности исполнения на концертной эстраде .....	83

## Глава 2. ФОРМИРОВАНИЕ НОВЫХ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ В КЛАВИШНОМ ДВИГАТЕЛЬНО-ИГРОВОМ ПОДКОМПЛЕКСЕ

2.1. Формирование сложных трёхфаланговых исполнительских приёмов на материале гамм, арпеджио, репетиций, трелей .....	90
2.2. Формирование клавишных комбинаций, разделяющих артикуляционные и топографические функции, на материале гамм, арпеджио, репетиций, трелей.....	111
2.3. Работа с нотным текстом этюдов как подготовка к работе с нотным текстом художественного произведения, предназначенного для концертного выступления .....	138
3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	146
4. ЭТЮДЫ	
Черни К. Этюды .....	148
Федин С. Н. Этюды для баяна.....	156