

От редактора

Публикуемая в настоящем выпуске Сочинений Г.В. Воробьева (1918–1939) Симфония до минор создавалась в последний год его обучения в Московской консерватории в классе проф. Н.Я. Мясковского и должна была стать дипломной работой молодого композитора выпуска 1940 года. Безвременная кончина автора не помешала исполнению и обсуждению произведения членами совета композиторского факультета Московской консерватории, среди которых известнейшие советские композиторы Р.М. Глиэр, С.Н. Василенко, Н.Я. Мясковский, Г.И. Литинский, А.Н. Александров, В.Я. Шебалин, Н.П. Иванов-Радкевич, Б.Л. Яворский, В.А. Белый, Б.С. Шехтер, В.П. Раков. Совет высоко оценил симфонию недавно ушедшего из жизни выпускника. Всегда строгий и щепетильный педагог Н.Я. Мясковский впервые позволил себе публично назвать своего ученика «выдающимся автором» и отметил удачную идею произведения и его народный стиль. В постановлении совета записано: «Отметить произведение Воробьева как выдающееся и просить концертные организации о включении симфонии Воробьева в программу очередной декады советской музыки»¹.

Члены совета рассматривали произведение в широком контексте современной музыки, без ссылок на значение для национальной чувашской культуры. Последнее подразумевалось как само собой разумеющееся. Симфония была действительно исполнена, причем дважды: в Москве в ноябре 1940 года оркестром Всесоюзного радиокомитета под управле-

нием дирижера А.М. Ковалева и транслировалась по радио, затем исполнялась тем же оркестром под управлением Пятигорского². Подтвердило высокую оценку и издание партитуры «Музгизом» в 1957 году. Одно из этих исполнений также транслировалось 4 декабря по радиостанции ВЦСПС, о чем организаторы концерта специально известили Управление по делам искусств Чувашии³.

* * *

Первое упоминание о Симфонии встречается в письме В.П. Воробьева, отца композитора, от 21 мая 1938 года. Таким образом, Симфония присутствовала в плане работы студента в конце третьего курса, что и обсуждал он с отцом. Целостный план произведения сложился в конце 1938 года. Оно задумывалось в четырех частях, причем все музыкальные образы симфонии должны быть связаны с первой темой, старинным народным напевом. Рассказывая об этом музыковеду Исааку Штейнману, Геннадий сообщил также, что под руководством Н.Я. Мясковского готовит симфонию для своего выпуска⁴.

Если в предыдущих сочинениях крупной формы (Сонатина для фортепиано и Соната для скрипки и фортепиано) Геннадий не прибегал к цитированию фольклорных тем, то в Симфонии он избрал другой путь. К началу 1938 года он начал подбирать тематический материал. Лейттемой и интонационным источником всего произведения Геннадий сделал песню «Туй пуслăхĕ юрри» («Песня руководителя свадьбы»), записанную его отцом

¹ Выписка из протокола от 27 сентября 1940 года // Научный архив Чувашского государственного института гуманитарных наук (НА ЧГИГН). Отд. VI. Ед. хр. 119. Инв. № 236. Л. 1.

² НА ЧГИГН. Отд. VI. Ед. хр. 90. Л. 72 об.

³ ГИА ЧР. Ф. 1581. Оп. 1. Д. 207. Л. 168.

⁴ Штейнман И. Молодой чувашский композитор // Советское искусство. 1938. 10 дек.

Содержание

От редактора.....	5
Симфония	
I часть.....	17
II часть.....	42
III часть.....	50
IV часть.....	59
Резюме.....	78
Summary.....	78