

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный университет физической культуры,
спорта, молодежи и туризма»
(ГЦОЛИФК)

КУЗЬМИЧЕВА Е.В., ДРУЖКОВ А.Л.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Методические рекомендации по самостоятельному написанию выпускной
квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению
071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю
«Художественно-спортивные праздники»

Москва-2013

Утверждены на заседании ЭМС
гуманитарного института ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ»
Протокол № 23 от 26 декабря 2012 г.

УДК: 378.679.614.785(07)
К 89

Кузьмичева Е.В., Дружков А.Л.

Выпускная квалификационная работа: Методические рекомендации по самостоятельному написанию выпускной квалификационной работы, обучающихся по направлению 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». – М.: ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ», 2013. – 22 с.

Рецензент: Кошелева А.В. – доктор культурологии, профессор кафедры культурологии, социокультурной антропологии и социальных коммуникаций ФГБОУ ВПО РГУФКСМиТ

Методические рекомендации являются алгоритмом для самостоятельного написания выпускной квалификационной работы.

ВВЕДЕНИЕ

Подготовка бакалавров по направлению 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю «Художественно-спортивные праздники» завершается защитой выпускной квалификационной работой (ВКР).

Выпускная квалификационная работа – это итог профессиональных знаний, умений и навыков, которые демонстрирует студент в форме самостоятельно разработанного, подготовленного и поставленного спортивно-художественного представления.

Выпускная квалификационная работа, с одной стороны, показывает творческое, сугубо авторское начало, подразумевающее выявление возможностей и развитие у студентов способностей к сочинительству, к созданию в рамках определенного сюжетно-смыслового хода зримых художественных образов с использованием специфических выразительных средств, фундамент которых составляют физические упражнения.

С другой стороны, постановочно-педагогическое начало, включающее в себя как разностороннюю технологическую и управленческую подготовку будущего специалиста, так и основы мастерства высококвалифицированной преподавательской деятельности, гарантирующей методический комфорт при интенсивной передаче учебной информации о технике выполнения необходимых физических упражнений и при доведении качества исполнения этих упражнений разнородному по своему социальному, возрастному и количественному составу группами участников спортивно-художественных представлений до стиливой и зрелищной кондиций, присущих профессиональным двигательным ансамблям.