

**ЗАПАДНЫЙ МИР В ВОСПРИЯТИИ СИМЕОНА СУЗДАЛЬСКОГО И ЕГО
СОВРЕМЕННИКОВ — УЧАСТНИКОВ ФЕРРАРО-ФЛОРЕНТИЙСКОГО
СОБОРА**

А. ВВОДНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ.

Летом 1439 г. между Римом и Константинополем при соучастии русской Церкви в лице ее печально знаменитого предстоятеля митрополита Исидора была заключена церковная уния¹. Это событие и связанные с ним обстоятельства послужили поводом для составления на Руси целого ряда новых литературных произведений². По существу, можно говорить о возникновении настоящего цикла древнерусских литературных памятников ферраро-флорентийской тематики. Самые первые тексты этого цикла были начаты или написаны еще во время пребывания русской делегации за границей, заключительной же обработке они были подвергнуты вскоре по возвращении русичей домой, то есть в начале 40-х годов XV века.

К числу ранних памятников означенного литературного цикла относятся следующие произведения:

1) "Хождение во Флоренцию" (название условное, ибо самоназвания у текста нет) неизвестного суздальца³ — описание пути следования русской делегации из Москвы в Италию и обратно в 1437–1440 годах, собственно полуофициальный географический и страноведческий отчет дневникового типа о зарубежных впечатлениях путешественника.

2) "Заметка о Риме" (название условное) того же неизвестного суздальца⁴ — рассказ о его незапланированном и, видимо, индивидуальном посещении вечного города уже после заключения унии и перед отбытием на родину.

3) "Исхождение Авраамия Суздальского на осмый собор с митрополитом Исидором в лето 6945" (далее: "Исхождение")⁵ — описание виденных автором (очевидно, весной-летом 1439 г.) во Флорентийских монастырях праздничных мистериально-театральных представлений на темы новозаветных сюжетов о Благовещении Пресвятой Деве Марии и Вознесении Господнем.

4) "Исидоров собор и хождение его" суздальского иеромонаха Симеона (далее: "Исидоров собор")⁶ — первая версия сказания собственно о Соборе и его участниках: латинянах, греках, русских, а также об обстоятельствах русской истории до и после Собора, так или иначе связанных с ним; версия, отличающаяся автобиографичностью.

Позднее появились новые сочинения на ту же тему: