

Учебник адресован студентам, обучающимся по специальности "дизайн" со специализацией в области дизайна среды. Особый акцент делается на основных принципах методологии «средового подхода» в проектировании сложных объектов, на принципиальных отличиях объектной и средовой картин мира, лежащих в основу проектирования. Рассматриваются наиболее часто и результативно применяемые методические приемы художественно-образного моделирования, накопленные опытом дизайнерской практики.

Во второй части содержатся теоретико-методические материалы в области формирования городской среды. Профессиональная работа в области урбодизайна представлена здесь с разных позиций: с компромиссной - в условиях неполной институализации этой деятельности среди прочих градоформирующих дисциплин, и с позиций семиотического и социально-экологического подходов к оценке и формированию городской среды. В книге проанализированы примеры реальных концептуальных разработок для открытых городских пространств.

Учебник помогает понять взаимную зависимость профессионального мировоззрения и методов дизайн-проектирования, существовавшую на разных этапах истории его становления.

The textbook is addressed to students who are studied in speciality «Design» with specialization in environment design. The special accent is on the basic principles of methodology of «environmental approaching» in design of complete objects, with principal differences of objective and environmental structure of world, belonged to base of design. There are examinations of most often seen methodical ways of art-image modeling, accumulated in design practice experience.

In the second part of textbook there are the theoretical and methodical materials of the urban environment formation area. The professional work in the urban design is represented here with different points of view: as a compromise position - in the conditions of partly «institution» of such activity between of others urban formatting disciplines and from positions of semiotic-ecological approach towards the evaluation and formatting urban environment. In the book some samples of concrete concept work for open urban areas are analyzed.

The textbook helps to understand the mutual dependence of professional out-look and method of design projection existed on different stages of its becoming history.