

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

А.В. Вислова

РУССКИЙ ТЕАТР НА СЛОМЕ ЭПОХ РУБЕЖ XX–XXI ВЕКОВ



Москва
Университетская книга
2009

УДК 7/9
ББК 85.4
В53

*Издано при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
в рамках Федеральной целевой программы «Культура России»*

Рецензенты

Л.А. Булавка, доктор философских наук,
ведущий научный сотрудник сектора «Языки культур»
Российского института культурологии

И.Л. Вишневская, доктор искусствоведения,
профессор Литературного института им. А.М. Горького и РАТИ (ГИТИС),
ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Вислова А.В.

В53 Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков / А.В. Вислова. –
М.: Университетская книга, 2009. – 272 с.: ил.
ISBN 978-5-98699-050-7

Рассматривается сложное, подвергшееся кардинальным переменам состояние современного российского театра. Показана его роль в культурной жизни страны, ответственность его творцов в деле сохранения самобытных традиций театрального искусства, особенно его нравственной и эстетической составляющих. Предпринята попытка проанализировать генезис современного театрального и культурного языка, выявить его художественные ориентиры и их эволюцию от модернизма к постмодернизму в сложном процессе внутренней трансформации классической эстетики. Затронуты вопросы роли театра в контексте мировоззренческих проблем, а также поиска новых основ культурной идентичности в условиях глобализации. Книгу отличает высокий культурно-философский, нравственный и эстетический уровень. Она вносит новый оригинальный вклад в понимание отечественного театра как важного фактора культурной жизни России.

Для театроведов, искусствоведов, исследователей и специалистов в области культуры, деятелей искусства.

УДК 7/9
ББК 85.4

ISBN 978-5-98699-050-7

© Вислова А.В., 2009
© Цветкова Е., Гутерман М., Стернин А.,
Сенцов В., Мцхвтаридзе З.,
Герасимчук Л., Васильев В., Куляшин А.,
фото, 2009
© Российский институт культурологии, 2009
© Университетская книга, 2009

Оглавление

Предисловие	7
--------------------------	---

Глава 1 **Формирование нового русского театра**

1.1. От «театра для людей» к рынку культурных услуг	10
1.2. Театр и мировой модернистский проект XX века	19
1.3. «Свой» и «чужой» театр новой России	30
1.4. Театральное искусство и новая ценностная ориентация	49
1.5. Современный русский театр и теория «театра жестокости» А. Арто	55
1.6. Бунт против разума как эхо отыгранных отзвуков западной контркультуры	66
1.7. Какой театр сегодня нужен?	76

Глава 2 **Русский театр рубежа веков в новой парадигматике**

2.1. Сцена в зеркале экранного сознания	81
2.2. Электронная культура и формирование визуального театра	102
2.3. Трагическая маска в пространстве «черной комедии»	112
2.4. «Стёб-шоу», или Метаморфозы гротеска на современной сцене	125
2.5. Театр в эпоху «телесной культуры»	138
2.6. Образы-легенды и спектакли-легенды в пространстве палимпсеста	152
2.7. Другой театр	166

Глава 3

Новые театральные тенденции в контексте отечественного умозрения

3.1. От идеи «нового человека» к идеологии наслаждения, или Театр в контексте метаморфоз миропонимания современной элиты	181
3.2. «Мещанское счастье» в контексте современного культурного дискурса	206
3.3. Особенности рыночной ментальности и тенденции нового русского театра	214
3.4. Куда мигрирует русский театр?	239
Заключение	251
Указатель спектаклей	257