



*Зарегистрирован Министерством
Российской печати
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИ №77-11454 от 28 декабря 2001 г.*

**1 (59) 2014
Январь – февраль**

**Журнал о секретах
профессионального
мастерства**

Читайте в номере:

- Как эффективно провести диктант
- Зачем нужна модульная опора
- Как заучивать стихи
- Что такое «зачёт по горизонтали»
- Зачем озвучивать иллюстрации

Энциклопедия практического опыта

Главный редактор:
Андрей Остапенко

**Заместитель
главного редактора:**
Мария Ганькина

Художник:
Евгения Двоскина

Макет и вёрстка:
Алина Валевиц

Адрес: 109341, Москва, ул. Люблинская, д.157, корп.2

Тел/факс: (495) 345-52-00

Электронная почта: pedtech@narodnoe.org

Учредитель и издатель:
НИИ школьных технологий

Наши партнёры:
НИА «Дело образования»

СОДЕРЖАНИЕ

<i>СЛОВО РЕДАКТОРА</i>	А. Остапенко. Доверьте им, не пожалееете!	4
<i>ПРИЁМЫ ДИДАКТИКИ</i>	В. Букатов. О сюжетном оформлении групповых занятий	6
	А. Остапенко. Как эффективно провести и проверить обучающий диктант?	13
	С. Голякова. «Петербург Достоевского» Урок литературы в 10 классе	17
	А. Остапенко, Н. Прохорова. Модульная опора «Правописание производных предлогов»	27
	И. Хованская. Задачки для детей и взрослых от 8 до 88 лет	31
	С. Львов. Как заучивать стихи?	35
	А. Бизинов. Предложения с вводными словами Несколько кратких сценок из школьной жизни для разыгрывания по ролям	38
	Т. Алистратова. Зачёты «по горизонтали»	41
	Л. Филякина. Оценка отметке рознь Пolemические заметки известной московской учительницы	45
<i>ПРИЁМЫ ВОСПИТАНИЯ</i>	В. Букатов. Как подготовиться к экскурсии Три совершенно неожиданных совета	48
	М. Ганькина. Хроника плавания 5-го «А» по Третьяковской галерее Рассказ классной руководительницы О. Лапиной об одной затее с удивительными заданиями и далёкими прицелами	51

Е. Лысенко. Продолжение истории
Что принесли пятиклассники из выставочных залов 55

М. Василевская. Школьный бал
как форма эстетического воспитания 58

ОКАЗЫВАЕТСЯ... 65

Игровые приёмы обучения:
творческие задания
(Продолжение, начало читайте в № 2–6, 2013.) 66

*ПРИЁМЫ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СТРАШИЛКИ 73

А. Ершова. Театральные подмостки
школьной дидактики
Об истоках термина «драмогерменевтика» 74

*КАФЕДРА
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
МАСТЕРСТВА*

Читайте в следующем номере! 79