

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет

**М.В. Москалюк
Т.Ю. Серикова**

**ЖИВОПИСЬ СИБИРИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА
В КОНТЕКСТЕ ВИЗУАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ**

Монография

Красноярск
СФУ
2012

УДК 75.051 (571.1/5)
ББК 85.14 (253)
М82

Рецензенты: Л.Р. Строй, кандидат искусствоведения, первый заместитель директора КГАОУ ДПО «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры»;
Н.А. Мосина, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии и педагогики начального образования Красноярского государственного педагогического университета

Москалюк, М.В.

М82 Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуализации культуры: монография / М.В. Москалюк, Т.Ю. Серикова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. – 172 с.

ISBN 978-5-7638-2565-7

В монографии раскрыта проблема возрастания роли визуальных образов в современной живописи. Отмечено, что различные трансформации в области искусства являются следствием наступления информационной эпохи.

Основываясь на методах исследования, совмещающих в себе достижения искусствоведения, философии и психологии, авторы проводят анализ произведений художников Барнаула, Иркутска, Красноярска, Новосибирска и Омска.

Адресована научным работникам, преподавателям высшей школы, искусствоведам, аспирантам, студентам, интересующимся проблемами современного художественного процесса и искусством Сибири второй половины XX – начала XXI века.

УДК 75.051 (571.1/5)
ББК 85.14 (253)

© Сибирский
федеральный
университет, 2012

© Москалюк М.В., 2012
© Серикова Т.Ю., 2012

ISBN 978-5-7638-2565-7

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ГЛАВА I. ПОНЯТИЕ «ОБРАЗ» В ПРОИЗВЕДЕНИИ ИСКУССТВА	7
1.1. История формирования понятия «образ»	7
1.2. Образ художественного произведения и его структурные составляющие	10
1.3. Визуализация культуры как процесс	17
1.4. Трансформация структуры произведений искусства под влиянием постмодернистских тенденций	21
1.5. Визуальная и художественная составляющие произведений современного искусства	31
ГЛАВА II. ВИЗУАЛЬНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ СИБИРИ	34
2.1. Искусство Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте российского искусства	34
2.2. Характерные черты искусства Сибири XX века	36
2.3. Ведущие представители основных тенденций в искусстве Сибири	40
2.4. Алексей Либеров, Борис Рязов и Михаил Будкеев: визуальный образ времен года	45
2.5. Визуальный образ современника в сибирском изобразительном искусстве	58
2.6. Георгий Кичигин и Михаил Омбыш-Кузнецов – продолжатели традиций тематической картины	70
2.7. Визуализация образа Сибири в натюрмортах сибирских художников	88
2.8. Абстрактное направление в сибирском искусстве: Николай Ротко, Николай Рыбаков, Виктор Бухаров	98
2.9. Андрей Поздеев – от реализма к символизму	107
2.10. Основные тенденции развития искусства Сибири	115
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	119
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	124
ПРИЛОЖЕНИЯ	141
Принятые сокращения	141
Биографические справки художников	143