

УДК 7.03
ББК 85я43
Б59

Рецензенты

д-р ист. наук, проф. *С. А. Яценко*, канд. филол. наук *С. В. Лезов*

Редколлегия сборника

В. А. Колотаев, д-р филол. наук, проф. (РГГУ)

А. В. Марков, д-р филол. наук, проф. (РГГУ)

Л. Ю. Лиманская, д-р искусствоведения, проф. (РГГУ)

Н. В. Квливидзе, канд. искусствоведения, доц. (РГГУ, МДА)

Е. А. Хрипкова, канд. искусствоведения, доц. (РГГУ)

Ответственный редактор *Е. А. Хрипкова*

Рекомендовано к изданию

Редакционно-издательским советом РГГУ

Б59 **Библейские** и литургические темы и образы в искусстве Востока и Запада: диалог культур, традиция и современность [Электронный ресурс] / отв. ред. Е. А. Хрипкова ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 319 с.). — М. : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-7281-2216-6

Вниманию читателя предлагается сборник статей по материалам работы первой международной научной конференции «Библейские и литургические темы и образы в искусстве Востока и Запада: диалог культур, традиция и современность», проведенной 18–19 ноября 2015 г. в Москве на базе факультета истории искусства РГГУ и кафедры церковного искусства Московской духовной академии. Представлены результаты новейших исследований в сфере религиозного искусства России, Западной Европы, Византии и др., затрагиваются животрепещущие вопросы религиозных и культурных взаимоотношений и традиций Востока и Запада.

Для преподавателей, студентов, аспирантов и всех интересующихся заявленной проблематикой.

УДК 7.03
ББК 85я43

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: Библейские и литургические темы и образы в искусстве Востока и Запада: диалог культур, традиция и современность [Текст] / отв. ред. Е. А. Хрипкова ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — М. : РГГУ, 2017. — 313 с. — ISBN 978-5-7281-1891-6.

В книге использованы фотографии из личных архивов авторов статей

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-7281-2216-6

© Марков А. В., предисловие, 2017

© Российский государственный гуманитарный университет, 2017

А

Содержание

Предисловие. <i>А.В. Марков</i>	9
---------------------------------------	---

Литургия и иконография

О.В. Силина

Циклы нижней пространственной зоны соборной стенописи Дионисия 1502 г. и их связь с литургической практикой	15
---	----

Е.А. Хрипкова

Ораторий аббата Теодульфа в Жерминьи-де-Пре: вопросы сохранности и интерпретации иконографической программы	32
---	----

Е.В. Зотова

Посвятительная миниатюра в богослужебной книге на примере изображений епископов в немецких рукописях X–XII вв.	50
---	----

Е.В. Поторочина

Образы Причастия в изобразительном искусстве христиан в Центральной Азии в Средневековье	61
--	----

Архитектура и иконография, Восток и Запад: диалог культур

Е. Устинович

Современное искусство христианского пограничья Востока и Запада в Польше. Практическое богословие в диалоге культур	71
---	----

<i>Н.Г. Дружинкина</i>	
К вопросу о типологии православных приходских храмов в Санкт-Петербурге второй половины XIX – начала XX в.	89
<i>М.Э. Венгерова</i>	
«Животворящий столп» в геометрических анализах пропорций древнерусских храмов	103
<i>И.И. Орлов</i>	
Сакральная морфология церкви монастыря «якобинцев» в Тулузе (Le couvent des Jacobins de Toulouse) через герменевтику текстов Священного Писания	115
<i>Н.М. Сим</i>	
Картезианский монастырь в Гранаде. К вопросу о проблеме стиля в архитектуре андалузского барокко	135
 «Изображенное слово» – проповедь через века 	
<i>А.М. Копировский</i>	
«Сретение»: иконографические варианты и их особенности	147
<i>А.Г. Волкова</i>	
Новозаветные образы и сюжеты в эмблематике: интерпретация Библии в европейской культуре XVII в.	157
<i>И.Е. Кулименева</i>	
Цикл ветхозаветных иллюстраций для Елизаветинской Библии. История создания и гравированные прототипы	167
<i>Е.Ю. Ендольцева</i>	
Об одном необычном изображении «Сна Иосифа»	176
<i>Д.В. Полещук</i>	
Некоторые аспекты семиотики надписи и изображения икон иконографии «Воскресение – Сошествие во ад» второй половины XVI в.	181

М.А. Рогов

Иконографический мотив поправления одежды
на ярославской иконе XVI в. 194

П.В. Майер

Соотношение библейского, гимнографического и богословского
текстов на примере иконографии «Уголь Исайева просвещения».
Типологизация текста в свете проблемы
иконографического канона 199

Г.А. Назарова

К вопросу о времени создания росписи в Варваринском
приделе церкви Николы Мокрого в Ярославле 212

С.А. Кирьянова

Икона «Распятие Христово, с Семью Таинствами
и сценами Страстного цикла» из частного собрания:
особенности иконографии 221

Э.Ф. Гюль

Христианская символика в искусстве
мусульманской Центральной Азии 226

Н.В. Сафонова

Александрийский «Физиолог» в контексте библейской
экзегетической традиции II–III вв. 236

Я.В. Шемякова

Особенности репрезентации библейских текстов в контексте
идейно-смысловой концепции пророческого ряда:
на примере двух памятников соборных иконостасов
Ферапонтова и Кирилло-Белозерского монастырей 244

Е.А. Догонина

Католическое распятие из собрания музея-заповедника
«Усадьба “Мураново”» 258

Русское религиозное искусство XIX–XX вв.
в России и за рубежом

С.О. Зотов, В.А. Косякова

Три руки Иисуса Христа: модели интерпретации
иконографического казуса 267

А.Н. Иньшаков

Библейская и евангельская темы в живописи
Сергея Романовича 275

Г.Ю. Серова

Религиозные композиции Натальи Гончаровой
и их иконографические источники 298

Я.А. Стрижевская

Два периода в жизни прихода
храма Христа Спасителя в Аньере 308