

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
АМУРСКИЙ ФИЛИАЛ БОТАНИЧЕСКОГО САДА-ИНСТИТУТА

И. Г. БОРИСОВА

**ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

I.G.BORISOVA

**LANDSCAPE PROJECTING**

Учебное пособие

Благовещенск  
Издательство АмГУ

2011

Сколько я видел прекрасных мест! И при всем том смотрю на новые с самым живейшим удовольствием».

Выбор видовых точек и видовых маршрутов - одна из ответственных операций при эстетическом обустройстве (дизайне) курортных зон, районов познавательного и спортивного туризма, городов и др. Ландшафтное планирование национальных парков обязательно включает эстетически осмысленное проложение и закрепление троп и площадок пейзажного обзора. Взаимосвязанные в единой системе, они формируют каркас эстетического восприятия ландшафта.

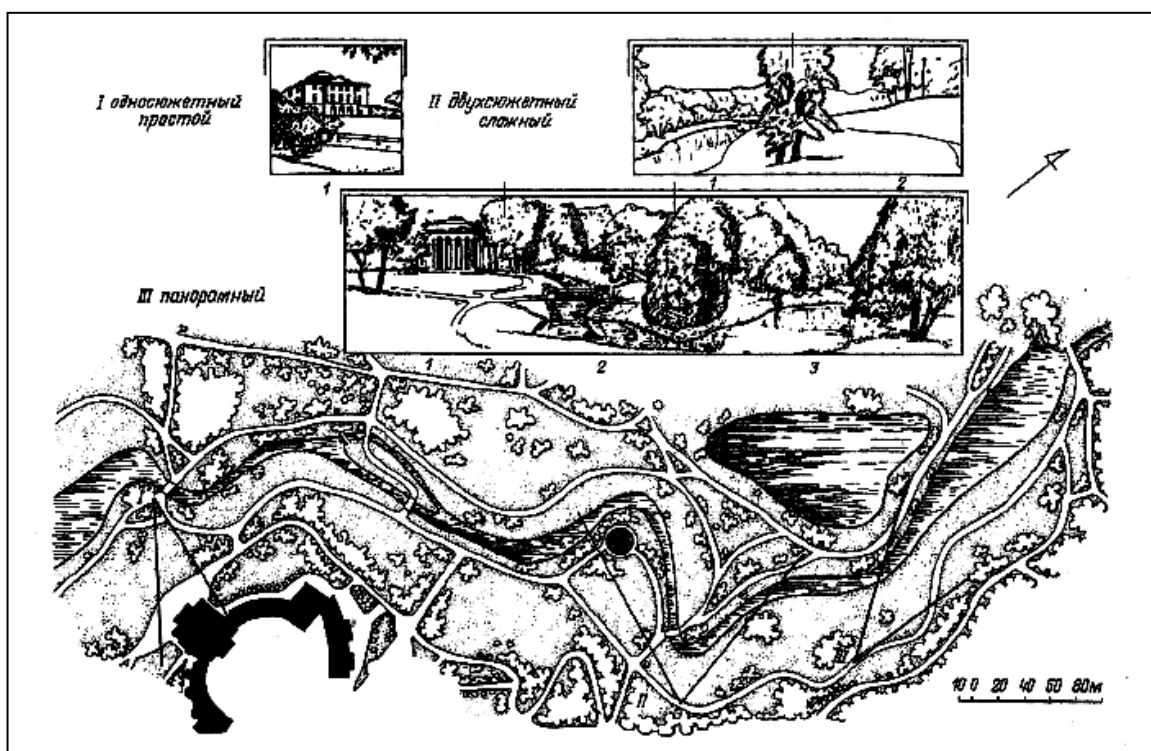


Рис. 25. Пример смены пейзажных картин по маршруту (Боговая, Фурсова, 1988).

*Видовые точки и видовые маршруты оцениваются не только с эстетических позиций. Их необходимо анализировать и в экологическом отношении. Они должны быть сравнительно доступны для массового посетителя и достаточно комфортны для его пребывания в течение определенного времени. Можно лишь вообразить, какая величественная картина Гималаев открывается с вершины Эвереста. Но ледяной пик покоряется лишь самым отважным и опытным альпинистам, а*

которые могут нарушить или отвлечь внимание от главного. Для получения полного и свежего восприятия картины кроме правила не дробить впечатления отвлекающими моментами необходимо учитывать закон новизны, т. е. не вносить элементов, повторяющих впечатление, ибо оно никогда в полной мере не будет равно первоначальному. Новизна обостряет восприятие и возбуждает эмоции.

Для парков характерна многоплановость построения пейзажа и периодическая смена картин, раскрывающихся перед посетителем при прогулке. Примерами многоплановых композиций могут служить, например, пейзажи в Павловском парке. Красота этих парков обусловлена, прежде всего, великолепными экземплярами отдельно стоящих деревьев на обширных газонах.

Движение дает возможность рассматривать постепенно разворачивающиеся парковые пейзажи с различных точек обзора. Решению этой задачи отвечает, в частности, так называемый *сценарный метод построения пейзажа*, предусматривающий периодическую смену композиционных акцентов *эмоциональными паузами, т. е. сравнительно маловыразительными участками протяженностью примерно 100- 150 м.*

Очень важно обеспечить сохранение задуманных форм пространства парка в течение достаточно длительного периода времени, исчисляемого как минимум десятилетиями. В этой связи роль ландшафтных проектировщиков является незаменимой не только в процессе строительства, но и в дальнейшей жизни парка. Полностью учесть всю динамику изменения посадок (быстрое развитие одних пород, постепенная их смена другими медленно растущими, но более долговечными, неизбежный отпад отдельных экземпляров и т. п.) в процессе проектирования практически невозможно.

#### 2.3.4. Малые архитектурные формы

Малые архитектурные формы создаются для комфортного и целесообразного пребывания людей и эстетически оформленного ландшафта.