

В. П. ГРИГОРЬЕВ

БУДЕТЛЯНИН



В. П. ГРИГОРЬЕВ

БУДЕТЛЯНИН



ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва 2000

ББК 83.3(2Рос=Рус)6
Г 83

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект 99-04-16077

Григорьев В. П.

Г 83 Будетлянин. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 816 с. –
(Studia poetica).

ISBN 5-7859-0102-1

В книге собраны работы автора, посвященные творчеству Велимира (Виктора Владимировича) Хлебникова (1885–1922) и написанные в 80–90 годы. Хлебников – сложный и трудный поэт, недооцениваемый нашей культурой. Для конца XX и начала XXI века он интересен также как ученый и мыслитель. Филологическому (лингвистическому и литературоведческому) анализу различных аспектов его идиостиля (индивидуального стиля), критическому разбору противоречивых оценок этой по-своему «знаковой фигуры» столетия автор посвятил вошедшие в данный том монографии, статьи об основных исповедуемых поэтом «началах», или принципах, авангарде, словотворчестве, хронотопе и «воображаемой филологии» Хлебникова, его этике и смехе, отношениях с Маяковским и др. В особом разделе рассмотрено влияние Хлебникова на творчество позднего Мандельштама. К юбилею Пушкина написана статья «Хлебников и Пушкин».

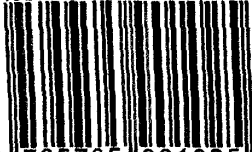
ББК 83.3(2Рос=Рус)6

На 2-й с. обл. – конструкция А. Родченко 1920–1921 годов.

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has exclusive rights for sales of this book. Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки русской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

ISBN 5-7859-0102-1



9 785785 901025 >

© В. П. Григорьев, 2000

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	9
Условные сокращения	12
Прикосновение к будущему	14
Веха — чудо XX века	17

I. ОЧЕРКИ

Грамматика идиостиля. В. Хлебников

Предисловие	57
Введение	61
<i>К мотивам выбора темы</i>	61
<i>Хлебников и филологический эксперимент</i>	66
<i>Хлебников в цитатах и сопоставлениях</i>	74
<i>Легенды о Хлебникове</i>	83
Самовитое слово	98
«Единый смертных разговор»	109
Гнездо «языков» и образ языка	116
Образ числа	143
Созвучия и раззвучия. «Великое скрябинское начало»	151
Несколько оппозиций	160
Хлебников и Пушкин	169
«Еще раз, еще раз...»	183
Заключение	196
Словотворчество и смежные проблемы языка поэта	206
Предисловие	206
Введение	209
Словотворец перед лицом критики и филологии	220
<i>«Испытания» хлебниковских экспериментов</i>	220
<i>Обличения и «апологии» Хлебникова</i>	225
<i>К проблеме формотворчества</i>	234
<i>Из истории хлебниковизма</i>	242
Слово- и мифотворчество	250
Словотворческие «начала» в их эволюции	266
Способы словотворчества	293
<i>Существительные</i>	293
<i>Суффиксация (293), Префиксация (308), Префиксально-суф-</i> <i>фиксальные существительные (309), Субстантивация (309),</i>	

<i>Словосложение (309), Суффиксально-сложные существительные (312), Аббревиация (313), Сращение (314), «Ословление» (314), Сокращение (315), Парные слова (316), Составные наименования (317)</i>	
<i>Прилагательные</i>	317
<i>Наречия</i>	320
<i>Степени сравнения</i>	320
<i>Глаголы</i>	321
<i>Общие статистические данные</i>	321
Эстетика словотворчества	323
<i>Ладомир (329), Смехачи (334), Записки стыдесной земли (339), Наимал (347), Красивейшина (350), Будетляне и творяне (353), Сыновеет ночей синева (356), Зангези (362), 236 избранных неологизмов Хлебникова (371)</i>	
Заключение	377
Велимир Хлебников. Опыт описания идиостиля	383

II. СТАТЬИ 1980 — НАЧАЛА 1990 ГОДОВ

Воображаемая филология Велимира Хлебникова	445
К диалектике воображаемой филологии	459
<i>Заумец и Глаздразмысел</i>	467
Хлебников и авангард	475
Феномен Хлебникова	481
Из наследия Хлебникова	489
О квазигильбертовских проблемах велимироведения	495
О хлебниковских кандидатах в интертексты	503

III. ХЛЕБНИКОВ В РАЗНЫХ РАКУРСАХ

«Принцип единой левизны» — «Стоило бы обратить внимание»	511
В. Хлебников: «Настоящий голод пространства»	530
«Где время цветёт, как черёмуха...»	537
Хлебников и современность, II	542
Маяковский в «зеркале судьбы» Хлебникова	550
В. Хлебников: От театра размеров к театру невозможного	560
«Хлебников шутит...», I. Homo ludens	571
Принцип как языковой интертекст?	578
Будетлянство и кубофутуризм (от «Гилей» к Предземшарам)	582
Поэзия, политика и политиканство (об одной странице в «Русской мысли» № 4201)	594
«Заботясь о смягчении нравов...»	603
Хлебников и Пушкин	612

IV. ХЛЕБНИКОВ и МАНДЕЛЬШТАМ

«Впереди не провал, а промер...» (Два идиостиля: Хлебников и Мандельштам)	637
Промер	650
Два идиостиля: Хлебников и Мандельштам. Подступы к теме, I	658
Подступы к теме, II.	665
Подступы к теме, III	672
Поздний Мандельштам: <i>Хитрые углы</i> («Ода» Сталину или/и Хлебникову?)	682

V. РАЗНОЕ

Национальное и интернациональное в идиостиле В. Хлебникова	703
Об изучении поэтического языка	705
Северянин и Хлебников	713
О «синтезе поэзии, философии и науки» в современном авангарде (совм. с О. И. Северской).	716
〈Оппонирую Р. В. Дуганову〉	719
Образ волны в творчестве Хлебникова.	725
В. Хлебников и русская культура XX века	727
От самовитого слова к самовитому словосочетанию (А. Белый, В. Хлебников, О. Мандельштам)	731
К поэтике и эстетике авангарда	737
〈Оппонирую О. Г. Ревзиной〉	741
Литература	747
Указатель имен	771
Указатель отдельных слов, словоформ, основ, словосочетаний, оппозиций и фразеологизмов	793
Указатель произведений Хлебникова	801
Указатель архивных материалов	808

От автора

«Мы жили лето разобщенные с Москвой, и теперь всё в ней таинственно для меня»,— писал Хлебников О. М. Брику из Харькова в начале 1920 г. и продолжал: «Но главная тайна, блистающая, как северная звезда, это—изданы мои сочинения или нет? (...) И вдруг вы пришлете мне толстый пушкинский том? С опечатками, сырой печатью? Правда, хорошо было бы?» (НП, 384). Том, как известно, не вышел в свет. Посмертных изданий было немало, но ощущение неисполненного долга перед Будетлянином, как называл себя Хлебников, живо и сегодня.

Том под названием «Будетлянин» содержит не произведения Хлебникова, а мои работы о нем, работы разных лет. Все они объединены образом поэта как поэта-мыслителя и поэта-ученого. За пределами книги осталось немало моих работ, напрямую обращенных к его творчеству или не так очевидно связанных с ним. Предпочтение при отборе получили малотиражные и/или малодоступные работы, и/или позднейшие статьи. Более полный перечень работ автора по проблемам велимироведения помещен в сводном (но далеко не исчерпывающем) списке всей литературы к наст. изд. Том сопровождают несколько указателей, значение которых для читателя-филолога не нуждается в разъяснениях.

«Нет ничего легче как писать предисловие к чужой книжке, и довольно трудно писать его к собственной»,—так начиналось предисловие к книге Ю. Н. Тынянова «Архаисты и новаторы» (1928). За семьдесят лет вторая часть тезиса не утратила справедливости. В том же году блестящая статья Тынянова «О Хлебникове» открывала знаменитый пятитомник великого поэта—настоящего «чуда XX века». Ю. Н. стал первым велимироведом, который открылся мне в ранней довоенной юности, первым учителем на всю жизнь. Так мечталось: хоть немного, но пойти дальше него по уже в 30-е годы оставленному им пути—и эта мечта всё жива. Признаюсь здесь, что именно поэтому Ю. Н. Тынянову читаем мной чуть-чуть выше, чем даже Р. О. Jakobson, увлечение которым началось много позже.

Это Jakobson назвал Хлебникова «наибольшим мировым поэтом нынешнего века» [Янгфельдт 1992 : 21]. Но прав ли был Бенгт Янгфельдт, озаглавив свою известную книгу «Jakobson-будетлянин»? Сей-

час мне кажется, что, по существу, это сильное преувеличение: кроме Хлебникова, будетлян без кавычек мир еще не обретал. Разве что поздний Мандельштам мог бы претендовать на титул полубудетлянина. Соответственно я позволил себе в этом томе слово *Будетлянин* в применении к самому Хлебникову всюду воспроизводить с прописной начальной буквой, хотя до середины 90-х годов и не был в этом последователен.

Знакомством с экземпляром пионерских «Подступов к Хлебникову» Р. О. Якобсона (1921) я обязан А. А. Реформатскому, незабвенному «Сан Сану», учителю многих и разных лингвистов, оставшемуся для меня Учителем до конца дней и живым другом Якобсона. Но это случилось уже после войны, которая, коротко говоря, «отложила тяжело» (А. Межиров). «Грамматика идиостиля» (1983) уже не застала Реформатского в живых. Этот том, будем надеяться, выйдет в свет к столетию Учителя.

Хлебниковым (и Тыняновым) были пронизаны и первая книга автора «Словарь языка русской советской поэзии. Проспект...» (1965) и «Поэтика слова» (1979). В 1998 г. начала осуществляться другая мечта: увидел свет лексикографический первенец — первый выпуск (неважно, что «пробный») «Словаря русской поэзии [первой половины] XX века» (А—А-ю-рей). В десятку поэтов — источников базы данных Словаря наравне с девяткой других вошел и Хлебников. Выпуск был окрещен, он получил достойное и ответственное хлебниковское имя: САМОВИТОЕ СЛОВО.

Представленные в этом томе работы публиковались или готовились к печати в самое разное время, в самых разных изданиях, по самым разным редакторским нормам. Подвергнуть их теперь полной унификации значило бы во многих случаях существенно не только изменить «план выражения», но так или иначе задеть и содержание взглядов автора, не остававшихся неизменными. Автор не счёл возможным серьезно править ранее опубликованные тексты. Если это второе их издание, то не улучшенное: прошлое так и должно служить современности. Дополняют их несколько не печатавшихся пока нигде или находящихся в печати работ. Доступ к этим последним для читателя-специалиста и сегодня может быть затрудненным в силу разных ориентаций и неустойчивости издательских проектов и несовершенства даже интернетовской информации. В текстах исправлены без оговорок несколько частных фактических неточностей, несколько — с разъяснениями (в угловых скобках) разных обстоятельств.

Обобщать на современном уровне собранные здесь факты, наблюдения и утверждения — это особая задача. В полупублицистической форме подступы к ней пунктирно намечены в написанной для этой книги статье «Века — чудо XX века». Большинство работ сопровождают краткие «Постскрипты» (по модели, уже опробованной в «Языках русской культуры»). Как справедливо заметил М. А. Гаспаров, «начав переработку, трудно ее кончить». Поэтому же сохранился и ряд повторений в цитатах и ссылках, неизбежных при «автономизации» материалов. Надеюсь, что читатель простит мне эти и иные повторы. Неологизмы поэта (так же как и некоторые современные «словечки») выделялись курсивом и при повторах.