

## *От редколлегии*

"Музыка Австрии и Германии XIX века", книга третья, завершает собой данную серию пособий по истории зарубежной музыки для студентов теоретико-композиторских факультетов консерваторий и других музыкальных вузов.

Как и предшествовавшие учебные пособия: "Музыка французской революции XVIII века. Бетховен" (М., 1967), "Музыка Австрии и Германии XIX века", книга первая (М., 1975), "Музыка Австрии и Германии XIX века", книга вторая (М., 1990), настоящее издание является коллективным трудом, у истоков замысла которого стоял профессор Р.И.Груббер, в течение 20 лет (1942—1962) возглавлявший кафедру истории зарубежной музыки Московской консерватории. Среди авторов ведущая роль принадлежит покойной Н.С.Николаевой (1922—1988), определившей своей научной и педагогической деятельностью основную направленность и проблематику данной книги; большинство других авторов являются ее учениками, проводившими первоначальную разработку своих научных тем под ее непосредственным руководством. При завершении работы над учебным пособием редколлегия понесла еще одну потерю — в лице В.Г.Гамрат-Курека (1934—1989), специалиста по вопросам связей Вагнера с немецкой национальной культурой.

В третьей книге пособий "Музыка Австрии и Германии XIX века" затрагиваются проблемы позднего романтизма в связи с творчеством Рихарда Вагнера, Антона Брукнера и Гуго Вольфа.

В ней последовательно раскрывается проблематика трех жанров в музыке стран немецкого языка: оперы (Р.Вагнер), песни (Г.Вольф), симфонии (А.Брукнер). Творчество Вагнера, как наиболее многогранное и широкоохватное, выходит, однако, за пределы сугубо оперных проблем, требуя рассмотрения проблем исторических, философских, вопросов вокального стиля и симфонизма.

В каждом из монографических разделов книги основное внимание сосредоточено на ведущих проблемах и жанрах данного композитора; полное изложение биографий и исчерпывающий обзор всех сочинений не предусмотрены, но даны соответствующие ссылки на другие источники.

## Содержание

От редколлегии .....	3
----------------------	---

### Рихард Вагнер

ПРОБЛЕМА ВАГНЕРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ .....	9
НАЧАЛО ПУТИ. СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ВАГНЕРА .....	18
ПАРИЖСКИЙ КРИЗИС И ЗАРОЖДЕНИЕ НОВОГО НАПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА .....	38
ОПЕРЫ 40-Х ГОДОВ И ПОДГОТОВКА ОПЕРНОЙ РЕФОРМЫ .....	43
1. Романтическая опера "Летучий голландец" .....	47
2. Опера "Тангейзер, или Состязание певцов в Вартбурге" .....	64
3. Романтическая опера "Лоэнгрин" .....	80
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВАГНЕРА В ПЕРИОД РЕВОЛЮЦИОННОГО ВЗРЫВА (1848—1849). ЭМИГРАЦИЯ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ 1849—1851 ГОДОВ .....	102
"КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА" .....	114
1. История создания тетралогии и ее общая концепция .....	114
2. Драматургия тетралогии, ее эпико-драматическая основа. Лейтмотивная система. Симфонические принципы .....	123
3. "Золото Рейна" .....	137
4. "Валькирия" .....	144
5. "Зигфрид" .....	158
6. "Гибель богов" .....	171
"ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА" .....	185
"НОРНБЕРГСКИЕ МЕЙСТЕРЗИНГЕРЫ" .....	221
"ПАРСИФАЛЬ" .....	244
Список основной литературы .....	282

### Гуго Вольф

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО .....	301
Первый монографический цикл на стихи Э.Мёрике .....	306
Песенный цикл на стихи Й.Эйхендорфа .....	311
Вокальный цикл на стихи И.В.Гёте .....	314
"Испанская книга песен" .....	318
"Итальянская книга песен" .....	323
Список основной литературы .....	326

16.06.

Путинин, Маса, Лавров  
Вольф; Вагнер; Шуман

# Антон Брукнер

ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ .....	332
ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ .....	339
<u>ОБЩАЯ КОНЦЕПЦИЯ И ТИП СИМФОНИЗМА БРУКНЕРА</u> .....	354
<u>ОСОБЕННОСТИ СИМФОНИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ</u> .....	362
ПЕРИОДИЗАЦИЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА БРУКНЕРА .....	375
ПЕРВЫЙ ЦИКЛ МИНОРНЫХ СИМФОНИЙ .....	377
Первая симфония .....	378
Вторая симфония.....	380
Третья симфония.....	385
МАЖОРНЫЙ ЦИКЛ СИМФОНИЙ .....	389
<u>Четвертая симфония</u> .....	389
Пятая симфония .....	397
Шестая симфония.....	403
<u>Седьмая симфония</u> .....	409
ВТОРОЙ ЦИКЛ МИНОРНЫХ СИМФОНИЙ .....	418
<u>Восьмая симфония</u> .....	418
<u>Девятая симфония</u> .....	430
Список основной литературы .....	448