

ББК 85.373(3)
УДК 778.5.03И
П-79

Рецензенты:

ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства, доктор искусствоведения *Ю.П.Тюрин*;

доцент кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики МГУ, кандидат искусствоведения *Г.Н.Бровченко*.

© Прожико Г.С.

П-79 Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино) — М.: ВГИК, 2011. — 320 с.

Тематика книги известного киноведа доктора искусствоведения, профессора Прожико Г.С. обращена к мало исследованной области истории мирового кино — становлению выразительного киноязыка в зарубежной кинодокументалистике.

Исследуется творчество как отдельных авторов, обладающих самостоятельным художественным миром: Р. Флаэрти, Д. Гриссон, Й. Ивенс, Г. Реджио, К. Маркер, Ф. Уайзман, В. Херцог, М. Мур и других, так и творческих объединений, в которых рождались новые направления и приёмы: «школа английского документального кино», «группа 30-ти» во Франции, английское «свободное кино», «новое американское кино», «политический документальный фильм», национальные школы стран Восточной Европы и другие.

Исследование сопровождается обширной фильмографией.

При всей информационной насыщенности работа написана выразительным и эмоциональным литературным языком, что будет оценено студентами разных вузов, а также любителями кино всех возрастов и разного интеллектуального уровня.

ББК 85.373(3)
УДК 778.5.03И

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова
(ВГИК), 2011

ISBN 978-5-87149-126-3

Оглавление

От автора.	5
Глава 1. Становление эстетической модели документалистики	7
1.1. Хроникальное освоение мира	7
1.2. Родоначальники: Роберт Флаэрти	13
1.3. Документальный метод съёмки в «Авангарде»	17
1.4. Родоначальники: Йорис Ивенс (начало)	22
1.5. Немецкий экспериментальный фильм	23
Глава 2. Кинодокументалистика на службе	
просвещения и пропаганды	27
2.1. Школа «английского документального кино»	27
2.2. Роберт Флаэрти в Европе	36
2.3. Документалистика в США в 30-е годы	39
2.4. Лени Рифеншталь	47
2.5. Хроника и документальный фильм	
в годы II мировой войны	51
Глава 3. Новая модель экранной картины мира в послевоенном кино. . .	65
3.1. Общие особенности	65
3.2. «Группа 30-ти» во Франции	68
3.3. Английское «свободное кино»	79
Глава 4. Новые принципы изображения человека и реальности.	
Середина века	87
4.1. «Синема-верите» во Франции	87
4.2. Верность традиции	110
4.3. Последний фильм Флаэрти	117
4.4. Берт Хаанстра и Гуалтьерри Якопетти — две модели	
документалистики (этика и эстетика)	120
4.5. Монтажный фильм	128

4.6. Киноантропология	134
4.7. Новое американское кино	136
Глава 5. Экранный документ в социокультурном контексте общества	153
5.1. Неигровое кино социалистических стран	153
5.2. «Политический документальный фильм»	176
Глава 6. Документалистика в конце XX — начале XXI века. Существование в телевизионном контексте	193
6.1. Социальный фильм Северной Америки и Англии.	193
6.2. Майкл Мур — экранная публицистика	212
6.3. Художественные амбиции экранного документа на рубеже веков	220
6.3.1. Экранный диалог со зрителем	220
6.3.2. Крис Маркер	223
6.3.3. Немецкий опыт: В. Херцог и другие... ..	230
6.3.4. Художественная модель: Годфри Реджио	236
Заключение	261
Фильмография	266
Иллюстрации	287