

СОДЕРЖАНИЕ

стр

Раздел 1.

И.В. Лебедев

От составителя

И.В. Лебедев «Самооборона и арест»

И.В. Лебедев «Французская борьба»

Раздел 2.

В.С. Ощепков

От составителя

Публикации в газете «Красноармейская звезда»

В.С. Ощепков «Дзюу-до»

А

Иван Васильевич ЛЕБЕДЕВ (Дядя Ваня)

1879-1950

И.В. Лебедев (справа) демонстрирует проведение приема.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В России в первой трети XX века многими исследователями предпринимались попытки создать “универсальные” системы самозащиты. С современных позиций они могут показаться ограниченными и даже наивными. Но мы должны учитывать, что первым всегда трудно. Им, как правило, не у кого учиться, а необходимость учить других уже имелась.

Основным стержнем попыток создания “универсальных” систем являлось стремление в короткий срок обучить приемам, позволяющим отражать внезапное нападение, обезоруживать и задерживать противника. Естественно, что данные системы предназначались исключительно для профессионального использования и поэтому не были доступны широким слоям населения. На российской почве, в силу различных причин, системы самозащиты, создаваемые на основе механического перенесения зарубежного опыта, не прививались, широкого распространения не получали и со временем прекращали свое существование. Но, все же, они дали значительный толчок новым, более эффективным поискам в области самозащиты.

Около 20 лет назад ко мне обратился редактор одного из спортивных издательств и сообщил, что готовится к выпуску книга-справочник по спортивной борьбе. «Я знаю, что в вашем архиве есть книга Лебедева, которого еще называли «дядя Ваня», «Самооборона и арест» - услышал я от него. Последующий за этим вопрос меня весьма поразил: «Можно ли назвать автора данного труда пособником царской охранки и душителем пролетариата?» Пришлось мне доказывать редактору, что данный труд был адресован околоточным надзирателям и городовым, то есть отвечающим за обеспечение правопорядка на вверенной им территории. Привезя же книгу в издательство, мне пришлось еще и доказывать, что на иллюстрациях изображены не рабочие и мастера, а «деклассированные элементы», т. е. жулики и бандиты.


И.В. Лебедев (дядя Ваня)

Советские кинематографисты в фильмах о дореволюционных борцах, стараясь не упоминать фамилию “Лебедев”, представляли дядю Ваню весьма комичным инспектором циркового манежа, внешним видом, речью и манерами напомилавшего купчишку.

Это сейчас ни у кого не вызывает удивление или отторжение предложения вернуться к названию «полиция», а четверть века назад было достаточно формулировки «сотрудничал с полицией», чтобы о человеке сложилось негативное впечатление

«Профессионалы пера», как бы невзначай отмечали: «Дядя Ваня был ловким спортивным дельцом», «Лебедев - недоучившийся правовед» или «он был незаконнорожденным»... Правда потом и опять как бы невзначай добавляли, что он был «организатором чемпионатов и издателем спортивных журналов, которые благодаря своей популярности немало способствовали развитию спорта в России». Это «по Штирлицу» запоминается последняя фраза, мне же подобное начало режет слух и история, нет сомнения, со временем все расставится по своим местам.

Я родился через 11 лет после смерти своего дедушки. И.В. Лебедев ушел из жизни через три года после моего рождения в 1950 году. Честно говоря, я до недавнего времени воспринимал все, что связано с И.В. Лебедевым, как преданья старины глубокой, такими же, как для меня является память о моем деде – Аркадии Георгиевиче, который был в начале века артистом цирка, выступая как боксер и борец. Аркадия Георгиевича связывали с Лебедевым не только коллеги по работе на цирковой арене - выдающиеся русские богатыри И. Поддубный, К. Буль, И. Заикин, И. Шемякин, Н. Вахтуров, Г. Кашеев, Г. Лурих и др., но и работа в спортивном обществе «Санитас».



Дядя Ваня «поучает» борцов

Также интересно отметить, что на одной из фотографий среди участников тренерского сбора общества «Динамо» в 40-х годах мне встретилась фамилия легендарного Клементия Буля. «Интересно» - потому, что старшим тренером этого сбора был мой отец Анатолий Аркадьевич Харлампиев.

Об Иване Владимировиче Лебедеве (род. 1879) хочется многое сказать, но в начале давайте прочитаем, что писал о себе он сам в своем журнале «Геркулес»:

«Окончил 3-ю петроградскую гимназию с несколькими медалями за атлетические рекорды. Будучи студентом юридического факультета Петербургского университета, продолжал обнаруживать такие же успехи в науках: выжал двумя руками 325 фунтов. С 1905 года хожу «вокруг и около» по сцене или арене, свишу и без запинки отвечаю на все возможные и невозможные вопросы. В течение 10 лет боролся 50 раз, причем, когда 20 раз меня клали, публика говорила; «Вот так профессор!», - зато, когда 30 раз клал я, публика говорила: «Конечно, хозяин!» Твердо верю в то, что я - «любимец публики», потому что всегда имею массу друзей и приятелей в дни полных сборов. К сожалению, не могу изобрести телефона и телеграфа, но зато изобрел первую «черную маску» в России, Святогора, Дядю Пуда, Саракики, Ивана Каина, Авеля и еще целый ряд других «живых аттракционов». По всем вероятностям, скопил громадное состояние, так как постоянно слышу вопрос: «И куда вы только деваете деньги?» По мнению многих, говорю всего две фразы: «парад алле» и «одна минута перерыва». Определенно счастливый человек, хотя рубашку имею, - поэтому улыбаюсь, если даже и грустно...»

В 1899 году, когда ему было 17 лет, учась в гимназии, Лебедев начинает посещать кружок любителей атлетики, организованный доктором В. Ф. Краевским, которого его ученики называли «отцом русской атлетики». Уже на следующий год Иван Лебедев в качестве тренера проводил занятия в кружке, говоря современным языком, на общественных началах.

В 1901 году к ректору Петербургского университета обратился студент И. Лебедев с предложением организовать в высших учебных заведениях занятий спортом. Министерством народного просвещения данный проект был утвержден. 1 ноября 1901 года – день, когда впервые в Российском высшем учебном заведении начала работать кафедра физического воспитания. Первым преподавателем был назначен ... студент Лебедев, с тех пор его и стали называть «профессором атлетики». При содействии и помощи профессора были организованы кружки в политехническом и лесном институтах и в Военно-медицинской академии.

За что бы ни брался Иван Лебедев – все было связано со спортом. Увлечение театральным искусством во время учебы и работы в университете, дало возможность вкладывать зарабатываемые деньги в издаваемый им журнал, но что более важно, в дальнейшем он смог перенести опыт работы на сцене на цирковую арену. Отношение к театру у Лебедева было явно не любительское. В течении 5 лет им было сыграно более 200 драматических ролей в 190 спектаклях как на сценах Петербурга зимой, так и летом, когда он уезжал на гастроли вместе с артистами Александрийского или Суворинского театров.

В 1905 году студент-профессор атлетики начал издавать «Иллюстрированный журнал Атлетики и Спорта» - первый в России журнал, посвященный атлетическому спорту. Основной идеей журнала было объединение русских спортсменов во Всероссийский спортивный союз.

Весной 1905 года Лебедев, не сдавая выпускных государственных экзаменов, ушел из университета. Одной из причин явилось тяжелое материальное положение его детища – журнала, в который он вкладывал все зарабатываемые деньги.

Летом этого же года распахнулись двери его собственной школы атлетики.

8 июня 1905 года Лебедевым был организован и проведен первый в нашей стране международный чемпионат по французской борьбе, которые с этого времени стали проводиться регулярно.

Петербургский летний сад «Фарс»... Публика с нетерпением ждет начала чемпионата борьбы и появления ведущего и арбитра одетого во фрак. Но... появился одетый в русскую поддевку, сапоги и картуз Иван Васильевич Лебедев, который начал с того, что, поведя могучими плечами, снял картуз и картинно поклонился по-русски на четыре стороны. Удивление, привыкшей ко всему публике, сменилось восторгом публики и бурными аплодисментами. Перед ними стоял дядя Ваня, как с этого момента его начали называть, - великий мастер проведения борцовских соревнований.

Петербургская школа атлетики Лебедева, постоянно расширяясь, наконец, обосновалась в 2-х этажном здании (на нынешней улице Чехова) и была очень популярна среди молодежи. В школе был организован, скорее всего, первый в мире музей, в котором находилось множество фотографий борцов и атлетов и другая экспозиция, отражающая историю мирового развития атлетического спорта за 50 лет.

В период с 1912 по 1917 года Лебедев издавал журнал «Геркулес», в котором помещались статьи и рассказы русских и иностранных писателей, самого дяди Вани, посвященные атлетике, борьбе, другим видам спорта, цирку. Журнал выходил очень большим тиражом, не только по тому времени, но даже и по нынешним меркам - 27 тысяч экз., с периодичностью раз в две недели. Основной призывом журнала была идея: «Каждый может и должен быть сильным».

Помимо своих многочисленных публикаций, у Лебедева вышли в свет руководства по тяжелоатлетическому спорту: «Сила и здоровье» (1912) и «Тяжелая атлетика» (1916), сборники рассказов «Гладиаторы наших дней» (1915) и «Борцы» (портреты и характеристики) (1917).

Опять же первым в России профессор атлетики выпустил книгу по самозащите для специального пользования «Самооборона и арест» (Петроград, 1915 г.).

Вот о чем писал И.В. Лебедев во введении к своей книге:

«Пуская в ход тот или другой прием, надо помнить, что здоровье человека - дороже всего, и поэтому прибегать к приемам, причиняющим сильную боль, следует лишь тогда, когда приходится иметь дело с опасным преступником, и когда с его стороны угрожает опасность для вашей жизни».

Организация и проведение чемпионатов французской борьбы, с которыми И. В. Лебедев объездил всю Россию, были для него не только шоу-бизнесом, а в первую очередь средством популяризации любимого вида спорта. Популярность Лебедева, особенно среди молодежи,