

Утверждена на заседании Совета  
музыкально-педагогического факультета  
20.09.00, протокол № 2

## УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина *Анализ музыкальных произведений*

Специальность 030700 – Музыкальное образование

Автор-составитель: канд. пед. наук. *Л.В. Корнейчук*

© Глазовский государственный педагогический институт, 2002

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа направлена на овладение будущими педагогами-музыкантами основ анализа музыкальных произведений для дальнейшего их использования в различных областях профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской, музыкально-коммуникативной, музыкально-исследовательской.

«Анализ музыкальных произведений» является завершающей дисциплиной музыкально-теоретического цикла, основываясь на взаимосвязи таких дисциплин, как «Введение в гармонию и полифонию (Основы теоретического музыкознания)», «История музыки», «Народное музыкальное творчество», «Гармония», «Полифония».

Цели и задачи курса «Анализ музыкальных произведений»:

- дать теоретические знания, необходимые для самостоятельного, научно обоснованного анализа музыкального произведения в единстве его содержания и формы;
- познакомить студентов с методами анализа музыкальных произведений;
- научить студентов правильно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с учащимися;
- выработать умение использовать данные анализа музыкального произведения в педагогической, культурно-просветительской и воспитательной работе с детьми.

Основные формы работы по курсу «Анализ музыкальных произведений» – лекции, практические занятия (по подгруппам в 10-12 человек) и внеаудиторная самостоятельная работа студентов. Аудиторные занятия включают в себя изложение теоретического материала и показ примерных анализов музыкальных произведений преподавателем, а также разбор произведений, выполненный студентами в классе или в качестве домашнего задания.

Основные виды самостоятельной внеаудиторной работы студентов: освоение учебной и научной литературы, анализ музыкального произведения (целого или его отдельной части), подбор музыкальных примеров из произведений школьного репертуара по соответствующим темам курса. В ходе самостоятельной работы студент в обязательном порядке ведет конспект, включающий как теоретический материал курса, так и схему