

## СОДЕРЖАНИЕ

### ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<b>А. В. Антошин</b>	<b>Судьба «круга Маяковского» в сталинском и хрущевском Советском Союзе: Давид Бурлюк и советская творческая интеллигенция в 1940-е – 1950-е гг.</b>	<b>3</b>
<b>А.Л.Авдеенко А.А.Шледовец</b>	<b>Мемориализация революции и ее деятелей в провинциальном городе (на примере г. Кургана)</b>	<b>8</b>
<b>О. Я. Бахарева</b>	<b>Социальное положение, быт и культура русской эмиграции первой волны (1917 – 1923 гг.)</b>	<b>13</b>
<b>И.Е. Бобрик</b>	<b>Практика красной обрядности как элемент советской повседневности начала 1920-х гг. (на примере «революционных крестин» Енисейской губернии 1923 г.)</b>	<b>18</b>
<b>Л. А. Будрина</b>	<b>Русский малахит в коллекциях американских миллиардеров: от всемирных выставок до советских распродаж 1920-х–1930-х годов</b>	<b>22</b>
<b>А.А. Бушуева</b>	<b>Отражение социально-политических взглядов православного духовенства в церковной публицистике 1917 года (на материалах «Тобольских епархиальных ведомостей»)</b>	<b>26</b>
<b>И. Е. Васильев</b>	<b>Образ революции в массовой поэзии Урала 1917-1920-х годов</b>	<b>31</b>
<b>Л. И. Гаврилова</b>	<b>«Пролеткульт» в оценке В. Ф. Ходасевича</b>	<b>36</b>
<b>К. А. Гилева</b>	<b>«Новый» мир и его герои в произведениях каслинского художественного литья из чугуна 1920-1930-х годов</b>	<b>39</b>
<b>И. А. Головнев Е. В. Головнева</b>	<b>Конструирование образов регионов СССР в советском культурфильме</b>	<b>44</b>

<b>Ж. А. Гумерова</b>	<b>Г.П. Федотов о национальном сознании в условиях революции</b>	<b>48</b>
<b>И. В. Даренская</b>	<b>Революционные праздники как способ милитаризации общественного сознания на Урале в первые годы советской власти: методический аспект</b>	<b>51</b>
<b>В. В. Деменова С. Т. Гунба</b>	<b>Судьба восточной коллекции туринского купца С. А. Чиркова в революционные и послереволюционные годы</b>	<b>56</b>
<b>А. Б. Елисеев</b>	<b>Концепт «образ Ленина» в дискурсивной практике первой половины 1920-х годов</b>	<b>61</b>
<b>Н. И. Журавлева С. В. Мельникова</b>	<b>Екатеринбург - Свердловск: трансформация образа города</b>	<b>66</b>
<b>П. Л. Зайцев</b>	<b>Человек труда и самоотречение советской интеллигенции: к анализу стенограммы заседаний всесоюзной режиссерской конференции (15-20 июня 1939 года)</b>	<b>71</b>
<b>Э. А. Замов</b>	<b>Политические идеи итальянских футуристов</b>	<b>74</b>
<b>А. В. Иванов</b>	<b>Российская политическая культура и революция 1917 года</b>	<b>77</b>
<b>Е. В. Иванова</b>	<b>Новые и старые культурные герои: проблема поиска «мифа о герое» в современном отечественном социально-политическом контексте</b>	<b>81</b>
<b>Г. К. Игнатьева</b>	<b>О некоторых особенностях русского авангарда революционной эпохи</b>	<b>87</b>
<b>В. С. Ковалёва</b>	<b>Репрезентация культурных смыслов революции 1917 года в религиозно-философских исследованиях (Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, С. Л. Франк)</b>	<b>90</b>
<b>А. С. Коробейников</b>	<b>Воображая Алаш: опыт конструирования казахской нации в</b>	<b>93</b>

	контексте имперского кризиса, 1905–1917 гг.	
<b>Ю. Б. Костякова</b>	Поэзия революционной эпохи как феномен медиакультуры (по материалам журнала «Сибирские записки»)	<b>98</b>
<b>О. С. Крюкова</b>	Художественное отражение идеологии новых революционных праздников в творчестве В. В. Маяковского	<b>103</b>
<b>И. И. Куракина</b>	Революция 1917 г. и профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве	<b>107</b>
<b>Т. С. Мартыненко</b>	Советские праздники как способ конструирования новой социальной идентичности	<b>111</b>
<b>О. В. Морева</b>	Практики чтения в годы русской революции	<b>116</b>
<b>С. Н. Некрасов</b>	Встреча В.И. Ленина и Г.Д. Уэллса: как фабианский утопист и революционный реалист оценивали связь революции и культуры	<b>121</b>
<b>Е. В. Общева</b>	История формирования советской кинотеатральной системы в постреволюционный период (1917-1940 гг.)	<b>124</b>
<b>Т. А. Семенова</b>	А. С. Пушкин как символ потерянной России: память о поэте в среде российских эмигрантов в Харбине	<b>127</b>
<b>К. Е. Ситниченко</b>	Заметки о русской революции (из работ эмигрантов «первой волны»)	<b>130</b>
<b>Е. Е. Столярова</b>	Становление советской системы образования как орудия пропаганды большевиков	<b>134</b>
<b>А. В. Танцевова</b>	Советский праздник как инструмент культурно-идеологического строительства в 1920-е годы (на	<b>138</b>

материалах журнала «Огонек»)

<b>Н. П. Фокин</b>	<b>О «несимметричном» итоге переживания и осмысления А. С. Грином русской революции</b>	<b>142</b>
<b>В. В. Харитонов</b>	<b>Первоэлементы послереволюционной культуры</b>	<b>145</b>
<b>А. А. Чаусова</b>	<b>Народная кукла в постреволюционной России: проблема трансформации социокультурной семантики</b>	<b>148</b>
<b>А. В. Чевардин</b>	<b>Поляки на Урале в эпоху войн и революций (1914–1924 гг.)</b>	<b>152</b>

#### **АКТУАЛЬНЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ**

<b>К.-Д. Гомес</b>	<b>Китайское современное искусство после культурной революции: биеннальное движение</b>	<b>156</b>
<b>А. С. Игнатова</b>	<b>Фотографический «андеграунд» как фактор информационной революции в отечественной медиакulturе XX века</b>	<b>160</b>
<b>А. Н. Ильин</b>	<b>Культура потребления и экология: проблемы взаимодействия</b>	<b>164</b>
<b>П.С. Корючкина</b>	<b>Этнизация как способ формирования стереотипов</b>	<b>175</b>
<b>Е. В. Мамурков</b>	<b>Смыслы категории «общество» в общественном дискурсе (1985 – 2000 годы)</b>	<b>179</b>
<b>А. В. Пестова</b>	<b>«Третьи места» третьего тысячелетия: революция рабочего и досугового пространства</b>	<b>183</b>
<b>А. А. Пичуева</b>	<b>Осмысление классики в русле бытовой культуры 1990-х гг. (на примере спектакля Б. Эйфмана «Онегин»)</b>	<b>186</b>
<b>К. Д. Плотников</b>	<b>Электронная музыка в контексте культурной жизни России в 90-е гг. XX века</b>	<b>189</b>

<b><i>А. Н. Пружинин</i></b>	<b>Концепт «индивидуализм» в общественном дискурсе (1985 – 2016 гг.)</b>	<b>194</b>
<b><i>А. С. Темлякова</i></b>	<b>Кира Муратова: арт и хаос 1990-х гг.</b>	<b>198</b>
<b><i>Д. Н. Тетушкин</i></b>	<b>Проблема самоидентификации российских музыкантов в начале 1990-х годов как результат смены культурной парадигмы</b>	<b>202</b>
<b><i>К. А. Тройчун</i></b>	<b>«Следы» советизма: современная память пермяков о 1980-х гг.</b>	<b>205</b>
<b><i>М. Г. Федорова</i></b>	<b>Феномен аудиовизуальной социальной рекламы в России 1990-х годов</b>	<b>209</b>
<b><i>Е. В. Юркова</i></b>	<b>Трансформация читательской культуры в постсоветской России</b>	<b>213</b>

#### **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ**

<b><i>А. О. Бельтюков</i></b>	<b>Итоги компьютеризации российского музыкального образования</b>	<b>217</b>
<b><i>А. В. Беляев</i></b>	<b>Кадетское образование в России: поиск путей обновления</b>	<b>222</b>
<b><i>М. В. Биттер</i> <i>Н. А. Симбирцева</i></b>	<b>Культурно-просветительская деятельность (к вопросу о содержании понятия)</b>	<b>226</b>
<b><i>И. В. Гордеева</i></b>	<b>Гуманитаризация образования в российских вузах: потребность и реальность</b>	<b>231</b>
<b><i>А. А. Гордиенко</i></b>	<b>Программа совместных сетевых проектов дошкольной образовательной организации с социальными партнерами как средство формирования духовно-нравственных и социокультурных ценностей у детей дошкольного возраста на основе казачьего кадетского компонента</b>	<b>234</b>
<b><i>А. Ю. Загвоздина</i></b>	<b>Ценностные ориентации кадет (по материалам исследования)</b>	<b>239</b>

	ценностей обучающихся «Екатеринбургского кадетского корпуса»)	
<b><i>В. Р. Керимова</i></b>	<b>О роли внеурочной деятельности в воспитании социально-культурных норм у младших подростков</b>	<b>242</b>
<b><i>Н. А. Кириллова</i></b>	<b>Методические аспекты</b>	<b>245</b>
<b><i>Е. С. Ульянова</i></b>	<b>преподавания русского языка в классах математического цикла</b>	
<b><i>М. В. Панкина</i></b>	<b>Проблемы развития декоративно- прикладного искусства:</b>	<b>249</b>
<b><i>Р. А. Хмелев</i></b>	<b>преемственность и подготовка кадров</b>	
<b><i>Д. Н. Попов</i></b>	<b>Патриотическое и духовно- нравственное воспитание в условиях современного общества</b>	<b>253</b>
<b><i>Т. А. Садкова</i></b>	<b>Школьные СМИ в культуре XX- начала XXI вв.</b>	<b>257</b>
<b><i>Е. А. Федякова</i></b>	<b>Отечественная библиотечная сфера 1990-х гг.: проблемы информатизации</b>	<b>262</b>
<b><i>Н. С. Шульга</i></b>	<b>Открытое образование как практика XXI века</b>	<b>266</b>
	<b>ПРЕДСТАВЛЯЕМ КНИГУ</b>	
<b><i>А. А. Мурзин</i></b>	<b>Жизнь замечательных уральцев: Д. Н. Мамин-Сибиряк</b>	<b>273</b>
<b><i>Информация для авторов</i></b>		<b>275</b>

# CONTENT

## THEORY AND HISTORY OF CULTURE

<i>A. V. Antoshin</i>	The fate of the "circle of Mayakovsky" in Stalin's and Khrushchev's Soviet Union: David Burliuk and the soviet intellectuals in the 1940s – 1950s	3
<i>A. L. Avdeyenko</i> <i>A. A. Shledovets</i>	Memorealization of the revolution and its heroes in a provincial city (the case study of Kurgan)	8
<i>O. Ya. Bakhareva</i>	Social status, everyday life and culture of the first wave of russian emigration (1917 – 1923)	13
<i>I. E. Bobrik</i>	The practice of red ritualism as part of soviet everyday life of early 1920s (the case of “revolutionary baptism” ceremonies in Yenisey guberniya in 1923)	18
<i>L. A. Budrina</i>	Russian malachite in the collections of the american billion-aires: from world exhibitions to the soviet sales 1920s–1930s	22
<i>A. A. Bushuyeva</i>	Socio-political views of orthodox clergy as reflected in church journalism of 1917 (based on “Tobolskiye eparchialnye vedomosti” archive)	26
<i>I. E. Vasilyev</i>	The image of the revolution in the mass of poetry of the Urals 1917-1920s	31
<i>L. I. Gavrilova</i>	“Proletkult” as seen by V. F. Khodasevich	36
<i>K. A. Gileva</i>	“New” world and its heroes in the works kasli art casting from pig-iron 1920-1930s	39
<i>I. A. Golovnev</i> <i>E. V. Golovneva</i>	The construction of the images of the regions of the USSR in the soviet kulturfilm	44

<b><i>Z. A. Gumerova</i></b>	<b>G. P. Fedotov on national consciousness under revolutionary conditions</b>	<b>48</b>
<b><i>I. V. Darenskaya</i></b>	<b>Revolutionary holidays as a way of militarization social consciousness in the Urals in the first years of soviet power: methodological aspect</b>	<b>51</b>
<b><i>V. V. Demenova</i> <i>S. T. Gunba</i></b>	<b>The fate of the eastern collection of the merchant of Turinsk S. A. Chirkov in the revolutionary and post-revolutionary years</b>	<b>56</b>
<b><i>A. B. Eliseev</i></b>	<b>The concept of “the image of Lenin” in discursive practices the first half of the 1920s</b>	<b>61</b>
<b><i>N. I. Zhuravleva</i> <i>S. V. Melnikova</i></b>	<b>Yekaterinburg - Sverdlovsk: the transformation the image of the city</b>	<b>66</b>
<b><i>P. L. Zaitsev</i></b>	<b>The man of labour and self-denial of the soviet intelligentsia: to analyze the transcripts of the meetings of the all-union di-rector's conference (15-20 June 1939)</b>	<b>71</b>
<b><i>E. A. Zamov</i></b>	<b>The political ideas of the italian futurists</b>	<b>74</b>
<b><i>A. V. Ivanov</i></b>	<b>Russian political culture and the revolution of 1917</b>	<b>77</b>
<b><i>E. V. Ivanova</i></b>	<b>Old and new cultural heroes: the problem of finding the “myth of the hero” in modern russian socio-political context</b>	<b>81</b>
<b><i>G. K. Ignatyeva</i></b>	<b>On some characteristics of russian avant-garde</b>	<b>87</b>
<b><i>V. S. Kovalyova</i></b>	<b>Religious philrepresentation of the cultural meanings of 1917 revolution in religio-philosophical discourse (N. A. Berdyaev, I. A. Ilyin, S. L. Frank)</b>	<b>90</b>
<b><i>A. S. Korobeynikov</i></b>	<b>Imagining Alash: constructing kazakh nation within the con-text of</b>	<b>93</b>



## imperial crisis, 1905–1917

<b><i>Ju. B. Kostyakova</i></b>	<b>Poetry of the revolutionary epoch as a phenomenon media cultures (based on the materials of the «Sybirskiye Zapiski» (“Annals of Siberia”))</b>	<b>98</b>
<b><i>O. S. Kryukova</i></b>	<b>Art reflection of the ideology of new revolutionary holidays in the creativity of V.V. Mayakovsky</b>	<b>103</b>
<b><i>I. I. Kurakina</i></b>	<b>1917 revolution and professional education in traditional applied art</b>	<b>107</b>
<b><i>T. S. Martynenko</i></b>	<b>Soviet festivals as a method of construction new social identity</b>	<b>111</b>
<b><i>O. V. Moreva</i></b>	<b>Practices of reading in the years of the russian revolution</b>	<b>116</b>
<b><i>S. N. Nekrasov</i></b>	<b>Meeting V. I. Lenin and G. D. Wells: how did the fabian utopian and revolutionary realist assess the connection between revolution and culture</b>	<b>121</b>
<b><i>E.V. Obshcheva</i></b>	<b>The history of the formation of the soviet cinema system in the post-revolutionary period (1917-1940)</b>	<b>124</b>
<b><i>T. A. Semenova</i></b>	<b>A. S. Pushkin as the symbol of lost Russia: the memory about the poet in Harbin russian emigre community</b>	<b>127</b>
<b><i>K. E. Sitnichenko</i></b>	<b>Notes on the russian revolution (from the works of emigrants of “first wave”)</b>	<b>130</b>
<b><i>E. E. Stolyarova</i></b>	<b>The development of soviet educational system as a bolshevik propaganda tool</b>	<b>134</b>
<b><i>A. V. Tantsevova</i></b>	<b>Soviet festival as a tool of cultural and ideological development in 1920s (the case study of the “Ogonyok” magazine)</b>	<b>138</b>
<b><i>N. P. Fokin</i></b>	<b>On the “nonsymmetric” outcome of the experiencing and reflection by A. Grin of the russian revolution</b>	<b>142</b>

<b><i>V. V. Kharitonov</i></b>	<b>The first elements of the post-revolutionary culture</b>	<b>145</b>
<b><i>A. A. Chausova</i></b>	<b>Folk dolls in post-revolutionary Russia: the transformation of socio-cultural semantics</b>	<b>148</b>
<b><i>A. V. Chevardin</i></b>	<b>Poles in the Urals in the age of wars and revolutions (1914–1924)</b>	<b>152</b>

#### **CURRENT SOCIO-CULTURAL PRACTICES**

<b><i>C.-J. Gomes</i></b>	<b>Chinese contemporary art after the cultural revolution: the biennial movement</b>	<b>156</b>
<b><i>A. S. Ignatova</i></b>	<b>A photographic “underground” as a factor of the information revolution in the national media culture of the XX century</b>	<b>160</b>
<b><i>A. N. Ilyin</i></b>	<b>The culture of consumption and the environment: problems of interaction</b>	<b>164</b>
<b><i>P. S. Koruchkina</i></b>	<b>Ethnization and methods of forming ethnic stereotypes</b>	<b>175</b>
<b><i>E. V. Mamurkov</i></b>	<b>The meanings of “society” in public discourse (1985–2000s)</b>	<b>179</b>
<b><i>A. V. Pestova</i></b>	<b>“Third places” of the third millenium: revolution in work and leisure space</b>	<b>183</b>
<b><i>A. A. Pichuyeva</i></b>	<b>Rethinking classical heritage through the everyday culture of 1990s (the case study of Boris Eifman’s “Onegin”)</b>	<b>186</b>
<b><i>K. D. Plotnikov</i></b>	<b>Electronic music in the context of russian cultural life of 1990s</b>	<b>189</b>
<b><i>A. N. Pruzhinin</i></b>	<b>The concept “individualism” in public discourse (1985 – 2016)</b>	<b>194</b>
<b><i>A. S. Temlyakova</i></b>	<b>Kira Muratova: art and chaos of 1990s</b>	<b>198</b>

<i>D. N. Tetushkin</i>	The problems of self-identification of russian musicians in early 1990s as a result of the cultural paradigm shift	202
<i>K. A. Troychun</i>	“Traces” of sovetism: contemporary memories of perm residents about 1980s	205
<i>M. G. Fedorova</i>	Audio-visual social advertising in 1990s Russia	209
<i>E. V. Yurkova</i>	The transformation of reading culture in post-soviet Russia	213

#### CULTUROLOGICAL APPROACH IN EDUCATION

<i>A. O. Beltyukov</i>	Computerization of russian musical education: the outcomes	217
<i>A. V. Beljaev</i>	Cadet formation in Russia: the search for the ways of the renovation	222
<i>M. V. Bitter</i> <i>N. A. Simbirtseva</i>	Computerization of russian musical education: the outcomes	226
<i>I. V. Gordeeva</i>	Humanitarisation of education in russian universities: needs and realities	231
<i>A. A. Gordienko</i>	The program of joint networking projects of preschool educational organizations with social partners as a resource for formation of mental, moral and socio-cultural values of preschool children on the basis of the cossack cadet component	234
<i>A. Yu. Zagvozdina</i>	Value orientations of the cadet (for the study of values of students “Yekaterinburg Cadet Corps”)	239
<i>V. R. Kerimova</i>	On the role of extracurricular activities in education socio-cultural norms among younger teens	242
<i>N. A. Kirillova</i> <i>E. S. Ulyanova</i>	Methodological aspects of russian language teaching in the classes of mathematical disciplines	245

<b><i>M. V. Pankina</i></b>	<b>Problems of the development of decorative and applied art: continuity and training</b>	<b>249</b>
<b><i>R. A. Khmelev</i></b>		
<b><i>D. N. Popov</i></b>	<b>Patriotic and moral education in post modern society</b>	<b>253</b>
<b><i>T. A. Sadkova</i></b>	<b>The contents of cultural and educational activities</b>	<b>247</b>
<b><i>E. A. Fedyakova</i></b>	<b>Russian library network in 1990s: the problems of informatization</b>	<b>262</b>
<b><i>N. S. Shulga</i></b>	<b>Open education as a practice of the XXIth century</b>	<b>266</b>

#### INTRODUCING THE NEW BOOK

<b><i>A. A. Murzin</i></b>	<b>Life of the Eminent of great Urals: D. N. Mamin-Sibiryak</b>	<b>273</b>
<b><i>Information for authors</i></b>		<b>275</b>