

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северный (Арктический) федеральный университет  
имени М.В. Ломоносова»

**Н.В. Дранникова**

## **Русский фольклор**

### **Устное народное поэтическое творчество**

*Учебное пособие*

Архангельск  
САФУ  
2014

УДК 398  
ББК 82  
Д72

*Рецензенты:*

доктор филологических наук, профессор **Т.А. Золотова**,  
кандидат филологических наук, доцент **Т.С. Канева**

**Дранникова, Н.В.**

Д72 Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учеб. пособие / Н.В. Дранникова; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: САФУ, 2014. – 250 [4] с.  
ISBN 978-5-261-00999-3

В учебном пособии представлены краткие теоретические основы фольклористики, программа курса, методические указания по организации самостоятельной работы студентов, планы практических занятий и тексты для анализа и изучения, требования к организации собирания и систематизации материалов фольклорной практики, примерные вопросы к экзамену, списки рекомендуемой литературы. Завершает издание словарь диалектной и архаической лексики.

Учебное пособие предназначено для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 032700.62 Филология, профиль «Преподавание филологических дисциплин» («Русский язык и литература»).

УДК 398  
ББК 82

ISBN 978-5-261-00999-3

© Дранникова Н.В., 2014  
© Северный (Арктический)  
федеральный университет  
им. М.В. Ломоносова, 2014



## Оглавление

<b>Предисловие</b> .....	5
<b>История термина «фольклор»</b> .....	9
<b>Программа курса</b>	
Предмет и специфика фольклора. Жанровая классификация (16). – Фольклор в обрядах. Календарные обряды (17). – Обряды жизненного цикла человека (20). – Магия слова и действия. Гадания. Поверья. Заговоры (22). – Внеобрядовая проза. Сказочная проза (24). – Волшебные сказки (25). – Сказки о животных (25). – Бытовые сказки. Анекдоты (25). – Эпические песни. Былины (27). – Исторические песни (31). – Баллады (31). – Духовные стихи (31). – Несказочная проза. Легенды и предания (33). – Мифологические рассказы (36). – Фольклор речевых ситуаций (39). – Пословицы и поговорки (40). – Загадки (40). – Присловья (40). – Внеобрядовая песенная поэзия (41). – Детский фольклор (44). – Народная драма и театр (45). – История фольклористики (46). – Организация самостоятельной работы студентов (50)	
<b>Практические занятия</b>	
1. Календарная обрядность.....	51
2. Обряды жизненного цикла. Причитания.....	77
3. Заговор и магические практики.....	95
4. Низшая мифология. Мифологические рассказы.....	101
5. Волшебная сказка .....	112
6. Несказочная проза .....	132
7. Былины.....	139
8. Исторические песни и баллады.....	154
9. Внеобрядовая песенная поэзия.....	177
10. Фольклор речевых ситуаций .....	183
<b>Произведения русского устного народного творчества для изучения</b>	
Былины (197). – Исторические песни (198). – Баллады (198). – Сказки (199). – Обрядовые песни (202). – Народные драмы (203)	

<b>Примерные вопросы к экзамену .....</b>	<b>205</b>
<b>Фольклорная практика: сборание и систематизация материалов</b>	
Подготовка к фольклорной практике (209). – Сборание традиционного фольклора (211). – Сборание городского фольклора (212). – Научная экспедиция (212). Памятка для собирателя фольклора (213). – Камеральная обработка материала (работа с архивом ЦИТКЕС) (214). – Структура архивной папки (215). – Правила оформления архивной папки (215). – Правила оформления титульного листа (217). – Номера фондов (218). – Правила составления описи материалов архивной папки (219). – План составления историко-краеведческой справки (219). – Правила оформления списка исполнителей (220). – Правила оформления словаря диалектной и архаической лексики (221). – План составления письменного отчета по фольклорной практике (221). – Классификатор жанров (222)	
<b>Приложения</b>	
1. Образец заполнения титульного листа отчета о прохождении фольклорной практики.....	231
2. Опись материалов архивной папки .....	232
3. Список исполнителей .....	233
4. Лист в папке.....	234
5. Образец словаря диалектной и архаической лексики.....	235
6. Образец письменного отчета по фольклорной практике.....	235
7. Оформление реестра полевых аудио- и видеозаписей .....	244
<b>Указатель текстов для анализа .....</b>	<b>245</b>
<b>Словарь диалектной и архаической лексики.....</b>	<b>248</b>



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие создано на основе лекционных курсов, прочитанных студентам института филологии и межкультурной коммуникации Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова (САФУ) и содержит краткие теоретические сведения по истории фольклористики, программу курса, планы практических занятий, произведения русского устного народного творчества для изучения, примерные вопросы к экзамену, методические указания по фольклорной практике. В приложении приводятся образцы оформления результатов фольклорной практики, списки рекомендуемой литературы. Завершают пособие словарь диалектной и архаической лексики и указатель текстов для анализа. Тексты для чтения и анализа выбраны из архива Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера САФУ (ЦИТКЕС), при этом предполагается что студенты не только будут читать фольклорные тексты, но и прослушивать их на грампластинках и дисках, просматривать фильмы, что позволит сделать обучение интерактивным.

Основной целью пособия является освещение фольклористической проблематики, помощь студентам при освоении курса «Русское устное народное поэтическое творчество», постижении специфики фольклора и отдельных его жанров, классических и современных, особенностей стилей и языка, эффективной организации самостоятельной работы, подготовки к экзамену и фольклорной практике.

Дисциплина «Русское устное народное поэтическое творчество» является первым предметом, с которого начинается изучение филологических дисциплин в университетах. Курс предполагает изучение предмета и специфики различных жанров фольклора. Предметом фольклористики является большая область традиционной народной культуры, прежде всего устная словесность, включающая в себя разностадиальные пласты фольклора:

архаический, классический, фольклор индустриального общества и постфольклор. Фольклор понимается нами как сложное явление культуры, включающее в себя вербальный, музыкальный, акциональный, пространственный, временной и предметный «языки культуры». Он состоит из различных жанровых комплексов, относящихся к различным типам устной культуры. Данный курс способствует приобщению студентов к основам традиционной культуры, представление о которой дается с современных методологических позиций. Большое значение в процессе преподавания фольклора нами уделяется его коммуникативной природе. Фольклор существует в виде различных речевых практик. Он включен в бытовой контекст. Для него характерны включенность в общую картину мира и мировоззренческий синкретизм. «...Фольклор – прежде всего, не материал, а совокупность представлений, так или иначе отраженных в тексте» (*Дандес А. Фольклор: семиотика и / или психоанализ. М.: Вост. лит-ра РАН, 2003. С. 7).*

Целью изучения русского устного народного поэтического творчества является рассмотрение его как явления устной культуры, включающего в себя относящиеся к различным историческим типам жанры.

Задачи изучения:

- сформировать у студентов представление о фольклоре как устной культуре, имеющей свои исторические типы;

- дать студентам системное представление о фольклоре с использованием историко-генетического, историко-типологического, структурно-семиотического, функционального, семантического и герменевтического методов;

- выработать навыки чтения фольклорных произведений, а именно: умение определять культурный язык произведения, жанровую специфику и его стилистические особенности, умение пользоваться научным аппаратом сборников фольклорных текстов;

- познакомить студентов с терминологическим аппаратом фольклористики.

Содержание курса:

- 1) объем понятия «фольклор», его специфические свойства и проблемы изучения;

- 2) типы фольклорных традиций. Различительные признаки фольклорной архаики и фольклорной «классики», культурно-исто-

рические и социальные критерии их установления. Фольклор и постфольклор;

3) устные и книжные традиции: типологические и коммуникативные особенности. Соотношение в культуре слова фольклорного и слова письменного. Исторические связи устной и книжной словесности;

4) интерпретация тематических и стилистических схождений в мировом фольклоре. Генетическая, ареальная, типологическая общности фольклорных текстов. Указатели фольклорных сюжетов и мотивов.

Курс «Русское устное народное поэтическое творчество» связан с одновременно изучаемыми дисциплинами «Введение в языкознание» и «Введение в литературоведение» и с последующими – «Древнерусская литература», «Литература XIX–XX вв.», «История современного русского литературного языка», «Современный русский литературный язык».

Требования к уровню освоения дисциплины:

– студент должен знать: специфику фольклора, исторические типы фольклора, историографию предмета, научные школы фольклористики, классические сборники фольклорных текстов, жанровую природу фольклора, генезис и эволюцию отдельных жанров фольклора;

– студент должен уметь: анализировать фольклорные тексты и теоретическую литературу, делать вариативный и дискурсивные анализы, конспекты, писать рефераты, составлять словари терминов;

– студент должен приобрести навыки конспектирования, реферирования, анализа, составления тезисов и словарей.

Студенты обязаны выполнять в срок все задания, представленные в пособии, после чего их работы проверяются и оцениваются. Работая над выполнением заданий, студенты опираются на рекомендуемую литературу. Каждый студент обязан написать учебный реферат.

Тематическое планирование дисциплины:

- 1) предмет и специфика фольклора. Жанровая классификация;
- 2) календарная обрядность;
- 3) фольклор ритуализованных форм. Обряды жизненного цикла человека;
- 4) магия слова и действия. Гадания. Поверья. Заговоры;
- 5) мифологические рассказы;

- 6) внеобрядовая проза. Сказочная проза. Волшебные сказки;
- 7) сказки о животных. Народные бытовые сказки. Анекдоты;
- 8) несказочная проза. Легенды и предания;
- 9) эпические песни. Былины;
- 10) исторические песни и баллады;
- 11) духовные стихи;
- 12) внеобрядовая песенная поэзия;
- 13) народная драма и театр;
- 14) детский фольклор;
- 15) фольклор речевых ситуаций;
- 16) научные школы в фольклористике.

Планы семинарских занятий, творческие задания, тексты для чтения и анализа позволят представить не только «общерусскую», но региональную традиции. Практически все тексты публикуются впервые. Они были собраны автором или под руководством автора студентами факультета филологии и журналистики Поморского государственного университета имени М.В. Ломоносова (до объединения вуза в 2011 году с САФУ). Теперь в структуре САФУ это институт филологии и межкультурной коммуникации. В архивных текстах сохраняются диалектные особенности, если это было сделано при записи, а в текстах из публикаций сохранена грамматика оригинала. Большая часть иллюстративного материала была записана нами во время студенческих фольклорных экспедиций ПГУ и САФУ, часть текстов была записана студентами самостоятельно во время летней фольклорной практики. Тексты даются нами в том виде, в каком они были записаны собирателями, большинство записей транскрибировано с аудионосителей, поэтому некоторые места не поддавались расшифровке. Тексты представляют собой не только сюжетные рассказы, но и диалоги собирателя и информанта.

В заключение хочу выразить глубокую признательность коллегам, взявшим на себя труд прочтения рукописи: доктору филологических наук Т.Г. Ивановой (Санкт-Петербург), доктору исторических наук И.А. Разумовой (Апатиты), доктору филологических наук Т.А. Золотовой. Благодарю за помощь и критические замечания доктора филологических наук Ю.А. Новикова (Вильнюс). Отдельную благодарность хотелось бы выразить моим ученикам и сотрудникам ЦИТКЕС САФУ Татьяне Морозовой, Елене Чащиной, Анастасии Худяковой, Сергею Меньшикову, Артемию Заварзину, Анастасии Селиверстовой, Ирине Марковой.