

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ КЛАСС

Региональный научно-методический журнал
учителей-словесников Урала

1(31) / 2013

Учредитель

федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Главный редактор

Н. И. Коновалова

директор Института филологии, культурологии и межкультурной коммуникации,
доктор филологических наук, профессор

Редакционная коллегия

Н. П. Хрящева – зам. глав. редактора, доктор филологических наук, профессор
И. А. Семухина – отдел литературы, кандидат филологических наук, доцент
А. В. Тагильцев – отдел литературы, кандидат филологических наук, доцент
Л. Д. Гутрина – отдел методики литературы, кандидат филологических наук, доцент
Е. Н. Иванова – отдел лингвистики, кандидат филологических наук, доцент
А. И. Суетина – технический редактор
К. С. Когут – редактор-корректор

Выпускающий редактор

Н. П. Хрящева

доктор филологических наук, профессор

Редакционный совет

Н. В. Барковская – доктор филологических наук, профессор (УрГПУ, г. Екатеринбург),
С. И. Ермоленко – доктор филологических наук, профессор (УрГПУ, г. Екатеринбург),
Т. А. Гридина – доктор филологических наук, профессор (УрГПУ, г. Екатеринбург),
П. А. Лекант – доктор филологических наук, профессор (МГПУ, г. Москва),
М. Н. Липовецкий – доктор филологических наук, профессор (университет штата Колорадо, США),
М. А. Литовская – доктор филологических наук, профессор (УрФУ, г. Екатеринбург),
Г. Л. Нефагина – доктор филологических наук, профессор (Поморская Академия, г. Слупск, Польша),
Б. Ю. Норман – доктор филологических наук, профессор (БГУ, г. Минск),
Е. А. Подшивалова – доктор филологических наук, профессор (УдГУ, г. Ижевск),
Е. Н. Проскурина – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник (СО РАН, г. Новосибирск),
М. Э. Рут – доктор филологических наук, профессор (УрФУ, г. Екатеринбург),
М. Г. Соколянский – доктор филологических наук, профессор (г. Любек, Германия),
М. А. Черняк – доктор филологических наук, профессор (РГПУ, г. Санкт-Петербург).

Адрес редакции

620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»
Редакция журнала «Филологический класс»
телефон: (343) 235-76-66; (343) 235-76-41
электронный адрес: sovliter@gmail.com

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ КЛАСС, № 1(31)/2013

Проекты. Программы. Гипотезы

- Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.* «В годину смуты...»: роман М. Шолохова
«Тихий Дон» 7
- Дырдин А. А.* Свобода воли как лейтмотив прозы М. А. Шолохова 18

К юбилею Л. С. Петрушевской

- Скоропанова И. С.* Проблема зла в романе Л. Петрушевской «Номер Один, или В садах
других возможностей» 24
- Меркотун Е. А.* Запредельность привычного: микромир одноактных пьес
Л. Петрушевской 33

Педагогические технологии

- Стрелец Л. П.* Рецепттивная программа понимающего читателя 37
- Турьшева О. Н.* «Грозовой перевал» Э. Бронте и «Сумеречная сага» Ст. Майер:
чтение классики в контексте актуализации в масскультуре 41
- Абрамова Н. С.* Психолингвистические аспекты изучения грамматических норм
в 10–11 классах 47

Психолингвистика в образовании

- Ощепкова Е. С.* Учебный ассоциативный словарь как средство формирования образов
языкового сознания 51
- Золотых Е. А., Федосеев С. В.* Значение слова «школа» в толковом словаре русского
языка и в русском языковом сознании 55

Голоса Серебряного века

- Барковская Н. В.* К вопросу о педагогических взглядах Ф. Сологуба 58
- Куликова Е. Ю.* Морской топос в «Африканском дневнике» Н. Гумилева 62

Готовимся к уроку

- Алексеева М. А.* «Весьма важная штука понять, в какую сторону развит человек...»:
образ Порфирия Петровича в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» 65
- Зорина М. Е.* Психолингвистические основы изучения синтаксических единиц 72
- Соколова А. В.* Психолингвистические основы изучения экспрессивных синтаксических
средств в тексте 76

Идет урок

- Чудновский В. В.* Проблема авторского отношения к главной героине в романе
М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 80
- Пипко Е. И.* Изучаем словообразование: дидактический комплекс с методическими
и психолингвистическими комментариями 85
- Малявина А. М., Артемова О. А.* Билингвальный урок как средство формирования
универсальных учебных действий 90

Медленное чтение

- Кубасов А. В.* Контаминация и компрессия как структурные принципы фельетона
М. А. Булгакова «Библифетчик» 94
- Сатир А. М.* Эпическая лирика позднего Твардовского: цикл «Памяти матери» 99

С рабочего стола ученого

<i>Проскурина Е. Н.</i> Фауст – Петр – Мефистофель: «обратная фаустиана» в рассказах А. Платонова «Государственный житель» и «Усомнившийся Макар»	105
<i>Когут К. С.</i> Мотив еды в пьесе А. П. Платонова «Волшебное существо»	111

Перечитывая классику

<i>Бекасова Е. Н.</i> Летописцы, «сведуще право, глаголют...» (к 900-летию создания «Повести временных лет»)	116
<i>Созина Е. К., Якимова Л. П.</i> Роман Д. Н. Мамина-Сибиряка «Черты из жизни Пепко»: проблематика и поэтика.....	121

Феномен современной литературы

<i>Багдасарян О. Ю.</i> Сюжет о Дон Жуане в русской драматургии 1980-х гг. («Дон Жуан» В. Казакова — «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» Вен. Ерофеева).....	132
<i>Петров И. В. Г.</i> Рассказ Г. Садулаева «Бич Божий»: история одного праведника.....	138

Обзоры и рецензии

<i>Барковская Н. В.</i> Порождающие модели в современной поэзии (<i>Житенев А. А.</i> Поэзия неомодернизма: монография. – СПб., 2012)	143
<i>Непомнящих Н. А.</i> Художественный мир Л. Леонова сквозь призму вводного эпизода (<i>Якимова Л. П.</i> Вводный эпизод как структурный элемент поэтики Леонида Леонова. – Новосибирск, 2012)	146
<i>Литовская М. А., Маслинская С. Г.</i> Новые издания: Альманах «Детские чтения»	149

PHILOLOGICAL CLASS, № 1(31)/2013

Projects. Programs. Hypothesis

- Leiderman N. L., Lipovetsky M. N.* The Troublous Times: Sholohov's Novel "Tikhii Don"7
Dyrdin A. A. Free Will as Leading Motive in Prouse M. A. Sholohov 18

On the Anniversary of L. Petrushevskaya

- Scoropanova I. S.* The Problem of Evil in the L. Petrushevskaya's Novel "Number One,
or in the Gardens Other Facilities" 24
Merkotun E. A. Transcendence of Familiar: a Microcosm of One-act Petrushevskaya's Plays..... 33

Educational Techniques

- Strelets L. I.* Receptive Program of Understanding Reader 37
Turysheva O. N. E. Brontë's "Wuthering Heights" and St. Meyer's "Twilight Series":
Reading Classics in the Context of its Actualization in the Mass Culture 41
Abramova N. S. Psycholinguistic Aspects of Studying Grammatical Standards in High School
(Grades 10–11)..... 47

Psycholinguistics in Education

- Oshchepkova E. S.* Educational Associative Dictionary as a Method of Creating of Language
Consciousness Images 51
Zolotikh E. A., Fedoseev S. V. Meaning of the Word "School" in the Explanatory Dictionary
of the Russian Language and Russian Language Consciousness 55

The Voices of Silver Century

- Barkovskaya N. V.* On the Educational Views of F. Sologub 58
Kulikova Ye. Yu. Sea Topos in the "African Diary" of N. Gumilev 62

Getting Prepared for the Lesson

- Alekseeva M. A.* "It's Important to Understand the Way of a Person's Development...":
the Image of Porfiry Petrovich in the Dostoyevsky's Novel «Crime and Punishment» 65
Zorina M. E. To Studying of Syntactic Subjects: Text as Stylistic Unity 72
Sokolova A. V. Psycholinguistic Bases of Studying of the Expressional Syntactic Means
in the Text 76

A Lesson in Progress

- Chudnovsky V. V.* The Problem of the Author Related to the Main Character in the Bulgakov's
Novel "The Master and Margarita" 80
Pipko E. I. We Study Word Formation: Didactic Complex with Methodical and
Psycholinguistic Comments..... 85
Malyavina A. M., Artemova O. A. Bilingual Lesson as the Means of the Forming of the
Versatile Educational Activities 90

Analytical Reading

- Kubasov A. V.* Contamination and Compression as a Structure Principles Feuilleton Bulgakov
"Biblifetchik" 94
Sapir A. M. A The epic poems of the late Twardovski: Cycle "In memory of mother" 99

From a Scholar's Desk

<i>Proskurina E. N.</i> Faust – Peter – Mephistopheles: “Contact faustiana” in the Platonov's stories “State resident” and “Doubt Makar”	105
<i>Kogut K. S.</i> Motif of the Food in the Platonov's Play “Magical Creature”	111

Rereading World Classical Literature

<i>Bekasova E. N.</i> Chroniclers, “it is Expert the Right, Speaks...” (to the 900 Anniversary of Creation of “The Story of Temporary Years”)	116
<i>Sozina E. K., Yakimova L. P. D. N.</i> Mamin-Sibiryak's Traits from the Life of Pepko: Problems and Poetics.....	121

Phenomenon of the Modern Literature

<i>Bagdasaryan O. Yu.</i> Don Juan's Plot in Russian Drama of 1980's (“Don Juan” by V. Kazakov – “Walpurgis Night, or the Steps of Commander” by Ven. Erofeev).....	132
<i>Petrov I. V.</i> G. Sadulayev's Story “Scourge of God”: the Story of a Righteous Man.....	138

Reviews

<i>Barkovskaya N. V.</i> Generative models in modern poetry (<i>Zhitenev A. A.</i> Poetry of Neomodernism: Monograph. – St. Petersburg, 2012)	143
<i>Nepomniashih N. A. L.</i> Leonov's art world in introductory episode (<i>Yakimova L. P.</i> Introductory episode as structure element of Leonov's poetic. – Novosibirsk, 2012)	146
<i>Litovskaya M. A., Maslinskaya S. G.</i> New Editions: Journal “Children's Readings”	149

ПРОЕКТЫ. ПРОГРАММЫ. ГИПОТЕЗЫ

УДК 821.161.1 (Шолохов М.) ББК Ш5(2Рос=Рус)6-4

Н. Л. Лейдерман,
М. Н. Липовецкий
Боулдер, США

«В ГОДИНУ СМУТЫ...»: РОМАН М. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»

Аннотация. Публикация представляет собой опыт целостного осмысления романа М. Шолохова «Тихий Дон», начиная с истории создания, судьбы произведения, проблемы авторства. Также в центре внимания ученых жанровое своеобразие романа, художественный мир и ведущая проблематика произведения. обстоятельно исследуется образ главного героя Григория Мелехова, его характер и судьба в контексте глобальных исторических испытаний.

Ключевые слова: Шолохов, «Тихий Дон», роман, казачий мир, история, романский герой.

N. L. Leiderman,
M. N. Lipovetsky
Boulder, USA

THE TROUBLOUS TIMES: SHOLOKHOV'S NOVEL "TIKHII DON"

Abstract. The publication is a holistic understanding of the experience of Mikhail Sholokhov's novel "And Quiet Flows the Don", starting with the history of creation, the fate of the text, the problem the authorship. Also in the center of attention of scientists originality of the novel genre, the art world and the leading issues of the text. Thoroughly studied the image of the Grigoriy Melekhov, his character and fate in the context of global history events.

Keywords: Sholokhov, "Tikhii Don", novel, Cossack world, history, novelistic character.

Проблема авторства, история публикации

Вопрос об авторстве «Тихого Дона», в особенности, его первых двух книг, обсуждался с момента публикации романа Михаилом Шолоховым (1905–1984). Когда роман начал печататься в журнале «Октябрь» в 1927-м году, Шолохову шел 23-й год. Первый и второй том вышли книжными изданиями в 1928–1929 гг., третий – в 1929, а затем в 1932–1933 гг., а четвертый – закончен в 1940 г. и тогда же опубликован «Роман-газетой». Несмотря на огромную литературу по теме, уступающую по объему разве что литературе по «шекспировскому вопросу», проблема авторства «Тихого Дона» остается неразрешенной и поныне.

С одной стороны, вызывает сомнения подробность и глубина описания Первой мировой войны, выдающая опыт участника событий, кем Шолохов, конечно, не мог быть по возрасту. Бросается в глаза художественная разнородность материала, вошедшего в роман. По-разному, но ощутимо отличаются от общего стиля повествования линии героев-большевиков – Штокмана и Бунчука; дневник некоего Тимофея об отношениях с Елизаветой Моховой, найденный на теле убитого автора; главы, изображающие Петроград летом 1917 года и штаб Корнилова и Каледина на Дону. С другой стороны, и предположения об альтернативных кандидатах на авторство «Тихого Дона» – Федора Крюкова, И. Родионова, А. Серафимович, В. Краснушкина и др. – также вызывают резонные сомнения.

Однако, несомненно одно: разнородность материала, вошедшего в роман, привела к появлению одного из самых значительных явлений русской реалистической прозы XX века. Причем, именно присутствие нескольких авторских точек зрения, далеко не всегда сведенных к «общему знаменателю» (отсюда многие противоречия романа, о которых пишут «антишолоховеды»), порождает подлинно *полифонический* эффект, отсутствующий в других произведениях Шолохова, и уникальный для советской литературы 1920–30-х годов. Кроме того, очевидно и то, что Шолохов является одним из авторов этого великого романа – само то обстоятельство, что третий том отделен от публикации первых двух четырьмя годами, а четвертый еще четырьмя не объясняется только цензурными сложностями, а свидетельствует о длительной работе.

Шолохов родился в 1905 году на хуторе Кружилин станицы Вешенской. Мать была дочерью крепостного («иногородней»), по казачьей терминологии, а отец происходил из семьи зажиточных казаков. Михаил родился, когда его родители не были обвенчаны, ютились на окраине станицы, и самого

¹ Среди наиболее важных публикаций по вопросу авторства «Тихого Дона» назовем следующие: D* (Медведева-Томашевская И.Н.). Стремя «Тихого Дона». – Paris: YMCA-PRESS, 1974; «Тихий Дон»: Загадки мнимые и реальные (статьи Р. Мед-

ведева, Г. Ермолаева, С. Семанова) // Вопросы литературы. 1989. № 8; Загадки и тайны «Тихого Дона». – Самара: Р.С. Пресс, 1996; Ермолаев Г.С. Михаил Шолохов и его творчество / пер. с англ. Н. Т. Кузнецовой и В. А. Кондратенко. – СПб.: Акад. проект, 2000; Макаровы С. и А. Цветок-Татарник. – М.: АИРО-XX, 2001; Кузнецов Ф. «Тихий Дон»: Судьба и правда великого романа. – М.: ИМЛИ РАН, 2005; Бар-Селла Зеев. Литературный котлован. Проект «Писатель Шолохов». – М.: РГГУ, 2005. Венков А. В. «Тихий Дон»: источниковая база и проблема авторства. – М.: АИРО-XXI, 2011. См. также: Шолохов М. «Тихий Дон»: Динамическая транскрипция рукописи / под ред. Г. Н. Воронцова, Н. В. Корниенко, И. П. Казаковой, Е. А. Тюриной. – М.: ИМЛИ РАН, 2011.