

Н.В. Ковтун

**СОВРЕМЕННАЯ
ТРАДИЦИОНАЛИСТСКАЯ ПРОЗА
ИДЕОЛОГИЯ И МИФОПОЭТИКА**

Учебное пособие

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2020

УДК 82'06:7.035.9(075.8)

ББК 84 (2Р)4я73

К56

Рецензенты:

доктор филологических наук **Е. Ш. Галимова**
доктор филологических наук **Ю. А. Говорухина**
доктор филологических наук **М. А. Литовская**

Ковтун Н. В.

К56 Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2020. — 325 с.

ISBN 978-5-9765-2305-0

Предлагаемая книга является первым опытом обобщающего труда, дающего системное представление о становлении и развитии современной традиционалистской прозы в аспекте идеологии и мифопоэтики. В центре исследования — вопрос о роли, значении, художественных особенностях традиционалистской литературы, которая отразила важнейшие мифопоэтические конструкции, лежащие в основании национальной культуры; о её связях с архетипами народного утопизма, специфике и перспективах развития. Преимущественное внимание уделено вопросу о соотношении «рационального», идеологического пласта и собственно мифопоэтического.

Магистрантам, аспирантам, преподавателям литературы, культурологии, эстетики, а также студентам, специализирующимся в области гуманитарных наук. Представляет интерес для специалистов — филологов, философов, искусствоведов и широкого круга интеллектуалов.

УДК 82'06:7.035.9(075.8)

ББК 84 (2Р)4я73

ISBN 978-5-9765-2305-0

© Ковтун Н.В., 2015

© Издательство «ФЛИНТА», 2015

Содержание

Введение	5
Глава 1. Традиционалистская проза: истоки и направления	16
1.1. Генезис патриархального мифа в литературе второй половины XX века.	16
1.2. Ведущие направления традиционалистской прозы	20
1.3. Миф о Сибири в творчестве писателей-областников (повесть А. Новоселова «Беловодье»)	27
1.4. «Сибирский текст» в романе С. Залыгина «Комиссия»	39
1.5. Мифология избранничества в поздней прозе традиционалистов	47
Глава 2. «Русская идея» в малой прозе А. Солженицына	61
2.1. Образ русского крестьянства в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	61
2.2. Концепция праведничества и ее воплощение в рассказе «Матренин двор»	78
Глава 3. «Русский миф» в произведениях Ф. Абрамова конца 1970–1980-х годов	95
3.1. Агиографические мотивы в итоговом романе «Дом»	95
3.2. Образ Евдокии-великомученицы в житийном освещении.	103
3.3. Образы героев-трикстеров: художественное своеобразие и функции.	112
Глава 4. Творчество В. Распутина в контексте национальной мифологии	119
4.1. Мифопоэтика ранней прозы писателя	119
4.2. «Георгиевский» мотивный комплекс в повести «Живи и помни»	141
4.3. Миф о «земном рае» в «Прощании с Матерой»	149
4.4. Мифологема гибели цивилизации в повести «Пожар»	161
4.5. Мифологический образ героя-трикстера в рассказах 1990-х годов	169
4.6. Мотив женского богатырства в поздней новеллистике В. Распутина	184
4.7. Софиологические интуиции в повести «Дочь Ивана, мать Ивана»	197
Глава 5. Новеллистика В. Шукшина — между традиционализмом и постмодернизмом	211
5.1. Идеология «своего» и «чужого» в творчестве писателя.	211
5.2. Типология героев: фантазеры, богоборцы и трикстеры.	218
5.3. Мифологема города в поздних рассказах автора	238
Глава 6. Мифопоэтика ранней прозы В. Астафьева	258
6.1. Мифологема Сибири в раннем творчестве писателя	258

А

6.2. Миф о «земном рае» в «Царь-рыбе»	273
6.3. Мифы культуры в повести «Пастух и пастушка»	284
Глава 7. Образ крестьянского мира в творчестве Б. Екимова	301
7.1. Миф о первотворении в рассказе «Холюшино подворье»	301
7.2. Трансформация образа хозяина в литературе конца XX века («Пиночет» Б. Екимова и «Новые Робинзоны» Л. Улицкой)	312
Заключение	319