

УДК [008:94](100)(075.8)"19"
ББК 85я73-1
Б82

Главный редактор издательства
кандидат юридических наук, доктор экономических наук,
лауреат премии Правительства РФ в области науки и техники *Н.Д. Эриашвили*

Борев, Юрий Борисович.
Б82 Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Борев. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»).

ISBN 978-5-238-01214-8

Агентство СІР РГБ

Автор рассматривает художественную культуру XX в. в свете теоретического определения: художественное направление — инвариант художественной концепции мира и личности. Различаются два русла развития искусства — реалистическое и авангардистское, в каждом из которых возникли свои направления. Трактовка наиболее репрезентативных произведений разных видов искусства позволяет охарактеризовать интеллектуальный, психологический, социалистический, магический реализм и направления внутри авангарда — символизм, модерн, футуризм, конструктивизм, кубизм и другие направления и стили. Так, например, концепция гиперреализма: *«живая система в жестоком и грубом мире»*, а хеппенинга — *«своевольная личность в хаотическом мире случайных событий»* и т.д.

Для студентов, аспирантов и преподавателей вузов, для всех интересующихся историей и теорией культуры.

ББК 85я73-1

ISBN 978-5-238-01214-8

© Ю.Б. Борев, 2007

© ИЗДАТЕЛЬСТВО ЮНИТИ-ДАНА, 2007

Воспроизведение всей книги или любой ее части любыми средствами или в какой-либо форме, в том числе в Интернет-сети, запрещается без письменного разрешения издательства.

© Оформление «ЮНИТИ-ДАНА», 2007

ОГЛАВЛЕНИЕ

Единство прерывного и непрерывного в художественном процессе	5
Русло протекания художественного процесса	5
Историческая ситуация и развитие литературы XX в.	5
Художественное направление — инвариант художественной концепции и ключ к пониманию художественного процесса	8
Историческое членение (периодизация) художественного процесса	13
Авангардизм и реализм	
<i>Утраченные иллюзии, теплящиеся надежды</i>	15
Особенности стадии утраченных иллюзий	16
Особенности авангардизма	17
Авангардизм	
<i>Мир враждебен личности. Поиски смысла бытия</i>	19
Предмодернизм <i>Свобода и наслаждение</i>	20
Особенности предмодернизма как художественного движения	20
Натурализм	20
Импрессионизм	31
Постимпрессионизм	55
Парнасцианизм	64
Прерафаэлитизм	66
Эклектизм	81
Модернизм <i>Убыстрение истории и усиление ее давления на человека</i>	94
Особенности модернизма как художественного движения	94
Модерн	98
Символизм	110
Акмеизм	136
Футуризм	144
Литература внутреннего монолога	158
Примитивизм	169
Фовизм	173
Кубизм	174
Абстракционизм	178
Супрематизм	182
Лучизм	185
Имажизм (имажинизм)	187
Японское искусство периода модернизма	189
Неомодернизм <i>Человек не выдерживает давления мира и становится нечеловеком</i>	190
Особенности неомодернизма как художественного движения	190
Дадаизм	190
Сюрреализм	196
ОБЭРИУ	210
Экспрессионизм	222
Конструктивизм	242
Неофутуризм	255
Неоабстракционизм	256

Литература «потока сознания» 259 Экзистенциализм 262
Японское искусство периода неомодернизма 272

Постмодернизм *Человек не выдерживает
давления мира и становится постчеловеком* 273

Поп-арт 276 Гиперреализм 301 Фотореализм 307
Сонористика 311 Музыкальный пуантилизм 312
Алеаторика 313 Хеппенинг 315 Саморазрушающееся
искусство 321 Соц-арт 322 Концептуализм 326
Хай-тек 342 Японское искусство периода
постмодернизма 345

Реализм

*Мир несовершенен, человек страдает,
несет потери, но выстоит* 347

Проблемы реализма 348

Традиционный реализм *Поиски выхода
из несовершенства социального бытия* 348

Традиционный (критический) реализм в XX в. 352
Критический реализм XIX в. 352 Социалистический
реализм 381 Крестьянский реализм 421
Эмигрантская литература 425

Модернизированный реализм *Поиск путей
очеловечения мира* 433

Неореализм 433 Магический реализм 433
Психологический реализм 439 Интеллектуальный
реализм 450

Вместо заключения 461

Художественное сознание XX века 461

Особенности художественного творчества в XX в. 461
Особенности художественного процесса в XX в. 466
Глобализация как исторический процесс 469 Идеалы
и смыслы бытия человека и человечества 474 Россия
строит «прекрасное» прошлое человечества, в котором
живут «цивилизованные народы» 479 Продолжить поиск
парадигмы 482

Литература 484