



ISSN 20720432

ИСКУССТВО и ОБРАЗОВАНИЕ

*Журнал
теории, методики и практики
художественного образования и эстетического
воспитания*

31-й год издания

1(147) 2024

Журнал «Искусство и образование» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Свидетельство № 014023 от 16 августа 1995 г.

Учредитель и главный редактор Н.А. Кушаев

Адрес редакции:

101000, Москва, Хохловский пер., 3-16 • Тел.: (495) 917-8441

www.art-in-school.ru • E-mail: kushaev@art-in-school.ru • kushaev38@mail.ru

© «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ», 2024

Журнал входит в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Наш журнал предоставляет специалистам в области искусствоведения и педагогики искусства возможность публикации своих научно-методических работ. Принимаются материалы, соответствующие специализации журнала: история и теория искусства, педагогика искусства, методика преподавания предметов образовательной области «Искусство» и смежных областей знания. Статьи рецензируются.

Требования к подаче текстовых и иллюстративных материалов:

Подача текстовых материалов

В начале первой страницы указываются на русском и английском языках: название статьи, инициалы и фамилия авторов, научная степень и звание (если есть), организация, в которой выполнена работа, должность. В конце статьи должны быть указаны фамилии, имена и отчества (полностью) автора(ов), контактная информация (телефон, адрес электронной почты). К статье должны быть приложены: аннотация на русском и английском языках (не более 2200 знаков); ключевые слова на русском и английском языках; пристатейные библиографические списки. Список используемой литературы печатается в конце статьи.

Подача иллюстративных материалов

Изобразительные материалы могут быть представлены в форматах: JPG, TIF, EPS. Размер изображений 300 точек на дюйм.

Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, редакция и издатель ответственности не несут. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. Редакция вправе публиковать любые присланные в свой адрес произведения, письма и обращения читателей.

Подписка на журналы:

- Агентство ООО «Урал-Пресс»
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- ООО «ИВИС»
- Редакция журналов:

Международный Центр «Искусство и образование»

Телефоны: +7 (495) 917-84-41, +7 (906) 063-52-26, +7 (903) 529-89-27

<http://www.art-in-school.ru>

E-mail: kushaev@art-in-school.ru • kushaev38@mail.ru • izdatelstvo@list.ru



Подписано в печать 9.02.2024. Формат 70/100 1/16 244с. Усл. печ. л. 18,85

Тираж 500 экз. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансд солишнз» <https://www.aov.ru>

ООО Международный Центр «Искусство и образование».
Объединенная редакция научно–методических журналов.

Музыка в школе

Изобразительное искусство в школе

Бюллетень «Искусство и Образование»

Искусство и образование

Редакционный совет:

Бодина Е.А.

Буровкина Л.А.

Горбунова И.Б.

Грибкова О.В.

Дракулич Саня (Хорватия)

Дружкова Н.И.

Долинская Е.Б.

Жаркова А.А.

Игнатович Сарко (Словения)

Красильников И.М.

Кушаев Н.А.

Логинова Л.Н. (Испания)

Ломов С.П.

Мюхкюря С. (Финляндия)

Малинина Т.Г.

Николаева Е.В.

Орлова Е.В.

Петрушин В.И.

Потапов Д.А.

Фомина Н.Н.

Цыпин Г.М.

Щербакова А.И.

Содержание

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСКУССТВА

А.В. Еретин, А.С. Хлебников, И.С. Пензин

Эстетические трансформации в искусстве: к проблеме генетики русского художественного стиля.....9

Н.С. Серегина

Софийность храмов домонгольской Руси.....17

О.В. Бегичева, Шэнь Тун

Рождение Новой Афродиты: по страницам вокального цикла К. Бальмонта – Н. Мяковского «Мадригал»24

Р.Г. Шитикова

Диалог запада и востока в сонате XX – начала XXI века.....32

В.Л. Мельников

Документы о роли Н. К. Рериха в строительстве буддийского храма в Санкт-Петербурге40

А.Н. Папенина, Чэнь Юехань

Применение традиционных вокальных техник пекинской оперы в современной музыке КНР.....50

Е.А. Александрова, Чжан Хуэйюй

Китайские национальные танцы в балете Р. Глиэра «Красный мак»56

Г.П. Овсянкина

Начало пути. О камерном вокальном цикле «Белый аист» Бориса Тищенко.....67

С.А. Попов

Модернизация конструктивизма в образах зрелищно-массовых мероприятий.....74

Д.О. Шавлыгин

Первый известный скульптор города Красноярска.....80

ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ

Л.Л. Алексеева

Искусство в школе: историко-методическое знание и его потенциал для будущего. Часть 191

А.А. Конович, И.В. Святкина

Проблемы пластико-хореографической выразительности спектакля.....99

Г.Л. Князева, Ван Тяньи

Эмоционально-пластическая выразительность как необходимый компонент вокального мастерства109

О.С. Скрипка, И.А. Карпенко

Особенности возрождения традиционной народной культуры в современных условиях.....116

З.З. Алиева

Художественный образ и музыкально- исполнительская техника.....124

А.М. Чабаева

Формирование музыкально-диалогической коммуникации у обучающихся пианистов как основы интерпретации фортепианных дуэтов Ф. Шуберта131

А.С. Базиков

Формирование основ методологической культуры в процессе обучения исполнителей на национальных музыкальных инструментах в вузе138

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ю.А. Ильина

Формирование чувства стиля у студентов класса духовых инструментов как фактор успешной интерпретации музыкального произведения147

С.В. Корепина, О.В. Грибкова

Влияние ансамблевого исполнительства на сценическую деятельность практикующего вокалиста154

Юу Бао, Т.И. Бакланова

Сценическая интерпретации опер в содержании курса «Вокал»160

Люд Лян, Н.И. Ануфриева

Адаптация исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы к содержанию профессиональной подготовки студентов-пианистов в вузах Китая167

В.Г. Мозгот, Сунь Кунъюе

Отражение эстетического идеала в китайском музыкальном образовании173

Ян Тэн, Д.И. Варламов

Китайское национальное академическое пение как явление современного музыкального искусства179

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

А.Д. Жарков

Концептуальный подход к формированию педагогической парадигмы имиджа вуза культуры190

Л.В. Курицкая

Задачи концертмейстера при работе над вокальным циклом А. Дворжака «Цыганские мелодии»198

Ван Ижань, Л.Н. Ульянова

Использование экспертного метода в педагогической диагностике стилового мышления китайских студентов-пианистов207

Г.А. Кувшинова

Развитие дизайн-образования в период распада СССР и поиск новых форм обучения дизайну в высшей школе в начале 2000-х гг.216

ИНФОРМАЦИЯ, СООБЩЕНИЯ

Резюме опубликованных статей на английском языке227

Сведения об авторах241

Content

THEORY AND PRACTICE OF ART

A.V. Heretin, A.S. Khlebnikov, I.S. Penzin

Aesthetic transformations in art: on the problem of genetics of the russian artistic style9

N.S. Seregina

Sophia of the temples of pre-mongol rus'17

O.V. Begicheva, Shen Tong

The birth of the New Aphrodite: On the pages of K. Balmont - N. Myaskovsky's vocal cycle "Madrigal"24

R.G. Shitikova

West-east dialogue in the sonata of the 20th - early 21st century32

V.L. Melnikov

Documents on the role of Nicholas Roerich in the construction of a Buddhist temple in St. Petersburg40

A.N. Papenina, Chen Yuehan

Application of traditional vocal techniques of Peking Opera in modern music of the People's Republic of China50

E.A. Alexandrova, Zhang Huiyi

Chinese traditional dances in the ballet "Red Poppy" by R. Gliere56

G.P. Ovsyankina

The beginning of the journey. About the chamber vocal cycle "The White Stork" by Boris Tishchenko67

S.A. Popov

Modernization of constructivism in images entertainment and mass events74

D.O. Shavlygin

The first famous sculptor of the city of Krasnoyarsk80

ART AND PERSONALITY

L.L. Alekseeva

Art at School: Historical and Methodological Background and Its Potential for the Future. Part 191

A.A. Konovich, I.V. Svyatkina

Problems of plastic and choreographic expressiveness of the theater99

G.L. Knyazeva, Wang Tianyi

Emotional and plastic expressiveness as a necessary component of vocal mastery.....109

O.S. Skripka, I.A. Karpenko

Features of the revival of traditional folk culture in modern conditions116

Z.E. Alieva

Artistic image and music performance technique124

A.M. Chabaeva

Formation of musical dialogue communication among pianist students as a basis for interpretation f. Schubert's piano duets.....131

A.S. Bazikov

Formation of the foundations of methodological culture in the process of teaching performers on national musical instruments at the university.....138

MUSICAL EDUCATION

Y.A. Ilina

The formation of a sense of style among students of the wind instrument class in SUSA as a factor of successful interpretation of a musical composition.....147

S.V. Korepina, O.V. Gribkova

The influence of ensemble performance on the stage activity of a practicing vocalist ..154

Yuu Bao, T.I. Baklanova

Stage interpretation of operas in the content of the Vocal course160

Lyu Liang, N.I. Anufrieva

Adaptation of the performing and pedagogical traditions of the Russian piano school to the content of professional training of student pianists in Chinese universities167

V.G. Mozgot, Sun Kunyue

Reflection of the aesthetic ideal in Chinese music education.....173

Yang Teng, D.I. Varlamov

Chinese National Academic singing as a phenomenon of modern musical art.....179

PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES

A.D. Zharkov

A conceptual approach to the formation of the pedagogical paradigm of the image of the University of culture190

L.V. Kuritskaya

Tasks of the accompanist when working on A. Dvorak's vocal cycle "Gypsy Melodies" ..198

Wang Yiran, L.N. Ulyanova

Using expert method in pedagogical diagnostics of style thinking of chinese pianist students207

G.A. Kuvshinova

The development of design education during the collapse of the USSR and the search for new forms of design education in higher education in the early 2000s.216

INFORMATION, MESSAGES

Summary of published articles in english227

Information about authors.....241