

Н.В. Лаврентьева

МИР УШЕДШИХ

Дуат: образ иного мира в искусстве Египта
(Древнее и Среднее Царства)



N. Lavrentyeva

DRAWING THE NETHERWORLD

The Image of Duat in Ancient Egyptian Art
(Old and Middle Kingdom)



DMITRIY POZHARSKY
UNIVERSITY



Н.В. Лаврентьева

МИР УШЕДШИХ

Дуат: образ иного мира в искусстве Египта
(Древнее и Среднее Царства)



УНИВЕРСИТЕТ
ДМИТРИЯ ПОЖАРСКОГО



*Тесны врата и узок путь,
ведущие в жизнь,
и немногие находят их.*

Мф. 7:14



Центр Египтологии им. Б.А.Тураева



ОТ АВТОРА

Осознание человеком неизбежности собственной смерти в древних и традиционных культурах неразрывно связано с убежденностью в последующем продолжении жизни, пусть и в ином качестве. Погребальные ритуалы самых разных народов мира направлены не только на выражение уважения к ушедшему и переживание скорби от его утраты, но и на создание условий, которые облегчили бы умершему человеку переход в иное состояние. Для этого необходимо было обладать знанием о том, что в действительности находится за гранью смерти.

Ожидание встречи с миром инобытия, в который человек вступает после окончания земной жизни, вызывает у человечества интерес к его устройству. Это приводит к различным попыткам заглянуть за запретную черту до срока, выведать, что ожидает нас после смерти, и как следует подготовиться к путешествию в загадочную, неизведанную область, откуда, как считается в большинстве культур, нет возврата. Религиозное искусство различных культур отводит важную роль отображению иных миров, связанных с духовными сферами, и в том числе мира мертвых.

Древнеегипетское искусство зачастую представляется нам собранием изображений и предметов, отражающих повышенный интерес египтян к тому, что ожидало их после смерти. И действительно, одной из центральных задач древнеегипетского религиозного искусства стал поиск образов для зрительного воплощения идеи посмертного бытия. Но при этом важно не забывать о том, что подавляющее большинство из дошедших до нас древнеегипетских изображений происходит из гробничных комплексов и сопровождается текстами. Это могут быть рельефы или стенные росписи, рисунки на саркофагах или «виньетки» на папирусных свитках. Эти изображения иллюстрируют приготовление и проведение погребения, работы по снабжению покойного и его кормление, моление богам. Они напрямую связаны с заупокойным культом, но показывают хлопоты живых, направленные на обеспечение своего благополучия после смерти или благоденствия уже почивших¹ родственников в мире ином, — то есть то, как воспринимают обряды и ритуалы заупокойного культа живые люди, которым «невидим и неведом»² загробный мир.

Но в египетском искусстве присутствуют также сцены, представляющие и иной взгляд — со стороны инобытия, — взгляд уходящего в иной мир. Считалось, что авторам этих преданий не только удалось проникнуть за запретную черту и вернуться, разведав устройство мира иного, но и запечатлеть свои наблюдения и представления в специальной лите-



¹ По отношению к человеку, окончившему свое земное существование, египтяне предпочитали употреблять определения, скорее соответствующие по смыслу словам «покойный», «упокоившийся», но не «умерший» и «мертвый». Для египтян «переселение» в мир иной, как и для большинства древних культур, не было смертью в нашем понимании, а знаменовало собой переход в иное состояние жизни. Причем это существование не было бесплотным, а предусматривало жизнь во плоти, не подверженной тлену, и приближалось к состоянию бытия божества.

² Так говорили египтяне о том, что обладало высшей степенью сакрализации. Такое определение встречается в описании «Дома Жизни» в папирусе Солт 825.

ратуре, снабдив изложение иллюстрациями. Именно об этом и пойдет речь в этой книге: о создании египтянами своего рода путеводителей для покойного в царство Осириса с указанием «правил» пребывания в нем, с изображением особенностей его топографии и его необычных обитателей. Какими бы наивными не казались нам представления древних египтян об ожидающей их загробной жизни, однако они выдержали проверку несколькими тысячелетиями существования египетской цивилизации. И при ближайшем рассмотрении и верном понимании эти изображения открывают нам не только отдельные аспекты древнеегипетского религиозного и художественного мировоззрения, но и основы восприятия бытия, которые являются общими для множества древних культур.

Художественное закрепление особенностей образа иного мира имело большое значение как для фараона, так и для простых смертных. Поэтому различные художественные интерпретации инобытия становятся одной из важнейших тем древнеегипетского искусства. Эта тема красной линией проходит через религиозное искусство Древнего Египта, воплощается в специфических изображениях, живших в культуре на протяжении не одной сотни лет.

Чтобы ближе подойти к пониманию основных мировоззренческих устоев древнеегипетского общества, постараемся для обозначения важных для нашего исследования явлений и категорий использовать египетские термины, раскрывая их значение³ Для обозначения загробного, или иного мира, у египтян существовал определенный термин — «Дуат».

Подробному описанию Дуата посвящена группа памятников, в научной литературе носящих общее название — «книги



³ См. глоссарий.

инога мира»⁴ «Книги инога мира» — это особый тип источников. Эти «книги» записывались не только на папирусах, но и на досках саркофагов, стенах гробниц и разнообразном погребальном инвентаре. Однако в каждом случае предмет, на котором записано такое произведение заупокойной литературы, снабжает этот письменный памятник своими особенностями. Одной из важнейших характеристик этих памятников является наличие иллюстраций, изображающих устройство «того света», или Дуата. Составители этих книг преследовали вполне конкретную цель — создать те самые путеводители, которые должны помочь сориентироваться покойному в необычных обстоятельствах в незнакомой «стране». Книги содержат сведения о ее топографии, обитателях Дуата и дают покойному указания, как должно вести себя в ином мире. Именно на этих памятниках, по нашему мнению, и следует сосредоточить внимание, чтобы понять, чем был Дуат для древних египтян, и как его можно было изобразить. Эти произведения, наиболее подробным образом повествующие об устройстве инога мира посредством изображений и поясняющих их текстов, относятся к эпохам Среднего (22–18 вв. до н. э.) и Нового (16–11 вв. до н. э.)⁵ царств. В это время древнеегипетское искусство испытывает пору наивысшего расцвета и, что немаловажно, на этом этапе развития религиозных представлений об инобытии складывается устойчивая традиция изображения «вхождения» покойного в мир иной.

Но изображения «книг инога мира» не возникли спонтанно в начале Среднего царства. Для этого должно было многое произойти в художественной и религиозной жизни египтян



⁴ Приводимые в научной литературе древнеегипетские названия этих произведений также довольно условны, поскольку, как правило, представляют собой сокращенные варианты заглавий. Например, «Книга Ам-Дуат», «Книга Пещер» и т.п.

⁵ Датировка дана по Перепелкин Ю. Я. История Древнего Египта. СПб.: Нева — Летний Сад, 2000. 559 с.

предшествующих этой эпохе времен. Нет никаких сомнений в том, что вера в существование иного мира и его образ сложились у древних египтян во времена формирования их древнейших религиозных представлений, но памятники додинастического и раннединастического Египта сравнительно немногочисленны, а главное, сложны для изучения из-за отсутствия четко оформившейся повествовательной традиции и развитой изобразительности. Памятники Древнего царства — прежде всего «Тексты Пирамид» в усыпальницах фараонов — не имеют изображений в конкретном смысле слова, хотя сами иероглифические тексты представляют собой столбцы знаков рисуночного письма и одновременно являются словесным описанием мира иного⁶. Стены вельможеских гробниц Древнего царства раскрывают перед нами целый мир рельефных изображений, но они ничего не говорят нам о Дуате, это «мир Ка»⁷, а не царство Осириса.

Мне представляется необходимым начать исследование с рассмотрения памятников додинастического и раннединастического Египта. Это разнородные группы памятников, которые можно объединить лишь с точки зрения того, какие знания о египетском ином мире мы можем из них почерпнуть. Это наскальные петроглифы, гробничный декор ранних мастаб, погребальный инвентарь, в числе которого керамика и палетки. Но эти памятники относятся к раннему, протописьменному периоду истории Египта, поэтому здесь приходится высказывать лишь гипотезы, а не строгие утверждения.

Однако эта ранняя эпоха внесла свой вклад в формирование представлений о мире ином, чтобы позднее, в Среднем

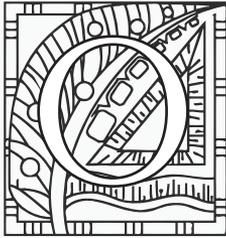


⁶ Большаков А. О. Изображение и текст: два языка египетской культуры // ВДИ 2003, №4. С. 8.

⁷ Большаков А. О. Человек и его Двойник. СПб., 2001. С. 197–224. «Мир Ка» — одна из важнейших категорий для понимания конструирования пространства вельможеских гробниц Древнего царства. Об этом см. ниже в начале главы I и разделе II.2.1.

царстве, могло сложиться подробное описание Дуата, которое можно было воплотить в изображениях «Книги Двух Путей» — первой из известных нам древнеегипетских «книг иного мира».

И несмотря на то, что сохранившиеся памятники не всегда легко раскрывают то, что было в них заложено древними мастерами, мне представляется наиболее интересным проследить сложение этой специфической изобразительной традиции, являющейся одной из наиболее ярких черт, характеризующих древнеегипетское религиозное искусство.



СОДЕРЖАНИЕ

От автора	5
Введение. Этапы изучения представлений об ином мире	11
ГЛАВА 1	
Дуат как категория древнеегипетской культуры	27
ГЛАВА 2	
Из ранней истории: изображение неизобразимого	48
2.1 Образ Дуата в дописьменной культуре	48
2.2 Предыстория. Додинастика и Раннее царство.....	51
2.3 Образ Дуата в Древнем царстве и Проблема «Текстов Пирамид»	63
2.3.1 Частные гробницы Древнего царства	63
2.3.2 Проблема «Текстов Пирамид».....	66
2.3.3 Тенденции VI династии.....	77
ГЛАВА 3	
Пути Дуата. Становление изобразительной традиции в эпоху Среднего царства.....	81

3.1 Мировоззренческая основа изобразительной традиции Среднего царства.....	81
3.2 Сложение гермопольской художественной и богословской традиции Среднего царства.....	86
3.2.1 Гермополь и его некрополь эль-Берше.....	86
3.3 Историография памятников и методы исследования.....	91
3.4 Круг памятников.....	103
3.5 Содержание и особенности оформления текста.....	107
3.6 Место «Книги Двух Путей» в истории древнеегипетской заупокойной литературы.....	116
3.6.1 Саркофаг из Гераклеополя?.....	124
3.7 Техника исполнения и изобразительная структура саркофагов с «Книгой Двух Путей».....	127
3.7.1 Техника исполнения.....	127
3.7.2 Колористические характеристики и символика цвета.....	129
3.7.3 Изобразительная структура саркофагов.....	131
3.8 Группа саркофагов середины Среднего царства.....	142
3.8.1 Композиция днища саркофага Сепи (Каир, Египетский музей, CG 28083).....	151
3.8.2 Основные изобразительные мотивы «Книги Двух Путей».....	184
3.9 Гробницы вельмож Среднего царства в некрополе эль-Берше.....	190
3.9.1 Погребальный инвентарь гробниц Среднего царства.....	203
3.9.2 «Химеры» и «магические жезлы»: изображения обитателей иного мира эпохи Среднего царства.....	210
3.10 Царские захоронения Среднего царства.....	226
3.10.1 Погребальный комплекс Сенусерта III в Абидосе.....	228
Заключение. Пути эволюции.....	234
Список сокращений.....	245
Список источников.....	248

Приложения	251
Приложение 1. Книга небесной коровы (Миф об истреблении людей)	251
Приложение 2. Поучение гераклеопольского царя своему сыну Мерикара	259
Приложение 3. Речение Ипувера	264
Приложение 4. Фрагменты из «Книги Двух Путей»	265
Приложение 5. Изречение 1130 «Текстов Саркофагов»	268
Приложение 6. Таблица: Топографическая структура Дуата по «книгам иного мира»	271
Иллюстрации.....	272
Библиография.....	273
Глоссарий.....	293
Индекс.....	309
Contents.....	312
Summary.....	315