

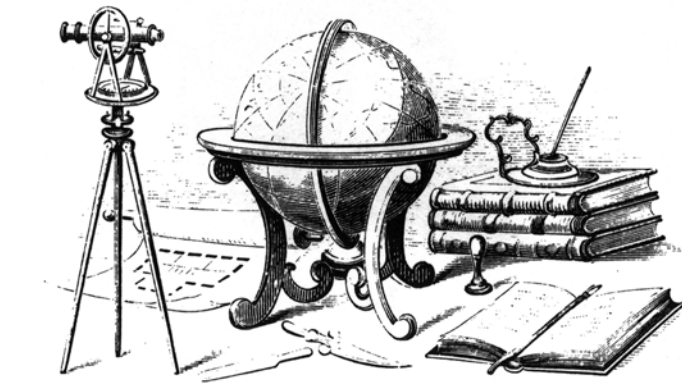


Москва 2014

1 2014
ОБСЕРВАТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ

ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ 1/2014

ISSN 2072-3156



ОБСЕРВАТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ

журнал-обозрение

1
2014

Требования к рукописям статей, поступающим в журнал «Обсерватория культуры»

- Редакция принимает ранее не опубликованные статьи.
- При решении о публикации принимаются во внимание актуальность темы, четкая постановка исследуемой проблемы и логика ее решения. В статье должны быть представлены научные или прикладные результаты исследования, сделаны соответствующие выводы.
- Редакция сообщает автору о решении редколлегии по поводу публикации в течение 2-х месяцев со дня регистрации рукописи в редакции.
- Объем рукописей не должен превышать 35—40 тыс. знаков. Превышение объема может служить основанием для отказа в публикации.
- Правила оформления статьи:
рукописи принимаются по электронной почте в виде текстового файла в формате Word. Форматирование не допускается;
оформление сносок и примечаний в пределах статьи должно быть единообразным. Желательна сплошная нумерация сносок.
- Статья завершается списком литературы, составленным в порядке упоминания в тексте статьи. Ссылки на литературу в тексте даются в квадратных скобках, в которых помещается порядковый номер источника и номера страниц.
- К рукописям прилагаются:
резюме статьи объемом не более 400 знаков и список ключевых слов (не менее 8) на английском и русском языках; классификационные индексы УДК и ББК;
сведения об авторе: фамилия, имя, отчество полностью; ученые степени и звания; должность и место работы.
- Плата за публикацию статей не взимается.

Материалы направляйте по адресу: aisnikl@rsl.ru — главному редактору Лаптевой Тамаре Ильиничне.

Рады будем видеть вас в числе наших подписчиков.

Журнал «Обсерватория культуры», издаваемый Российской государственной библиотекой с 2004 г., включен в новую редакцию (2010 г.) «Перечня ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук». Перечень сформирован Высшей аттестационной комиссией (ВАК) Министерства образования и науки РФ в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 20 апреля 2006 г. № 227, действует с 01 января 2007 года.

Издание рекомендовано Экспертным советом по философии, социологии и культурологии; Экспертным советом по филологии и искусствоведению.

*Индекс в Объединенном каталоге
«Пресса России» — 12141.*

Ä
ÐÎ ÑÑËËÑËÀß ÃÎ ÑÓÄÄÑÒÄÄÎ ÍÀß ÄËÄËËÎ ÒÄËÀ
ËÎ ÕÎ ÐÎ ËÓËÛÓÓÐÀ

Î ÄÑÄÄÄÒÎ ÐËß
ËÓËÛÓÓÐÛ
журнал-обзорение

Всем, кто
занимается
историей,
теорией или
современным
состоянием
отечественной
и зарубежной
культуры,
всем, кого
интересует
жизнь культуры
и искусства
в современном
мире, их события,
достижения,
проблемы



1

2014

Состав Редакционного совета

Федоров Виктор Васильевич

председатель

(Российская государственная библиотека)

Веденин Юрий Александрович

(Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия)

Дианова Валентина Михайловна

(Санкт-Петербургский государственный университет)

Дуков Евгений Викторович

(Государственный институт искусствознания)

Егоров Владимир Константинович

(Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ)

Зверева Галина Ивановна

(Российский государственный гуманитарный университет)

Любимов Борис Николаевич

(Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина)

Орлова Эльна Александровна

(Государственная академия славянской культуры)

Разлогов Кирилл Эмильевич

(Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова)

Рубинштейн Александр Яковлевич

(Институт экономики РАН)

Румянцев Олег Константинович

(Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия)

Рязанова-Кларк Лара

(Эдинбургский университет, Великобритания)

Тихонова Людмила Николаевна

(Российская государственная библиотека)

Ферингер Маргарет

(Центр литературных и культурных исследований, Берлин, Федеративная Республика Германия)

Флиер Андрей Яковлевич

(Московский гуманитарный университет)

Фоменко Андрей Николаевич

(Санкт-Петербургское отделение Российского института культурологии)

Штейнер Евгений Семенович

(НИУ «Высшая школа экономики», Москва, Лондонский университет, Великобритания)

© **ФГБУ «Российская государственная библиотека», 2014**

1 КОНТЕКСТ

- Ю.В. Стракович.** Судьба культурных индустрий в цифровую эпоху: кризис музыкального бизнеса в XXI веке 4
- Т.Н. Шеметова.** Искусство провокации и идеальный провокатор 11
- Е.В. Николаева.** Статуя как фрактальная репрезентация культуры (на примере арт-проекта «One&Other»)..... 18

2 КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

- К.Е.Рыбак.** Системные принципы и музейное право 26
- Е.А. Ревуцкая.** Модернизация vs архаизация в современной России: соотношение, динамика, следствия..... 37
- Р.К. Тангалычева.** Аккультурация временных мигрантов из зарубежных стран в крупном российском городе 43

3 В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

in terris

- Е.В. Васильченко.** Гендерная тема в музыкальных культурах мировых цивилизаций 48
- А.В. Крылова.** Рекламно-песенная феерия эфира (товары в формате искусства)..... 55

4 НАСЛЕДИЕ

- Е.С. Кузнецова.** Спектр ценностей памятника архитектуры 62
- А.А. Логинов.** Поиск универсального творческого метода в советской фотографии 1930-х годов 71
- Юя Судзуки.** Архитектура тоталитарной эпохи 1930—1940-х годов в Японии ... 75

5 ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

В.В. Коленова. Театральная концепция Анатолия Васильева: методология и эстетика	82
Э.М. Колчева, С.К. Свечников. Работы казанского художника Г.А. Медведева в фондах Национального музея РМЭ имени Т.Е. Евсеева	89

6 КАФЕДРА

лекции по культурологии

Е.В. Валеева. Аналоговая модель современного образования	96
Е.Н. Суворкина. Мир детства в проекции концепции областных культурных гнезд Н.К. Пиксанова и идей И.И. Срезневского	101

предзащита

С.Б. Войтковский. Оперный театр в России последней трети XIX века: новое время — новые задачи — новые руководители	107
---	-----

7 ORBIS LITTERARUM

И.Е. Медвецкий. Значение «игровых» моделей для понимания жанрового своеобразия романов В.В. Набокова «Машенька» и «Дар»	112
Г.А. Лошакова. Семантика путешествия и странствия в художественной прозе австрийского бидермейера	120

8 СВЯЗЬ ВРЕМЕН

А.Г. Великанов. О чем говорит архитектура?	126
Д.И. Сазонов. «Религиозное диссидентство» как явление духовного возрождения в СССР 60–80-х годов XX века	137

Состав редакционной коллегии

Главный редактор:

Лаптева Тамара Ильинична

Заместитель главного редактора:

Ветлицына Ирина Михайловна

Редакторы:

Гусейнова Нонна Михайловна

Обидин Александр Иванович

Кураторы направлений:

Орлова Эльна Александровна

(Контекст. Культурная реальность)

Дуков Евгений Викторович

(В пространстве искусства и культурной жизни)

Зверева Галина Ивановна

(Кафедра)

Дианова Валентина Михайловна

(Наследие)

Ответственный секретарь

Дарья Хадеева

Дизайн макета

Виктор Малофеевский

Предпечатная подготовка

Цех предпечатной подготовки

Нач. цеха *Тамара Медведева*

Верстка *Надежда Епифанова*

Технический редактор *Наталья Соловьева*

Корректоры: *Ольга Герасимова,*

Александр Макаров

Журнал зарегистрирован

Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации —

ПИ № 77-16687 от 10 ноября 2003 г.

Издается с 2004 г.

Учредители: ФГБУ «Российская государственная библиотека»

НИЦ Информкультура РГБ

Издатель: ФГБУ «Российская государственная библиотека»

Адрес Редакции: 119019, г. Москва,

ул. Воздвиженка, д. 3/5

Тел./факс 8(495)695-83-12

E-mail: ainsnkl@rsl.ru

Рукописи, фотографии, рисунки

не возвращаются

Перепечатка материалов

разрешается только по согласованию

с редакцией, ссылка на журнал

«Обсерватория культуры» обязательна

Типография

Подписано в печать 12.03.14

Формат 60×90/8. Офсетная печать

Усл. печ. л. 18,5. Уч.-изд. л. 18,0

Гарнитура «OfficinaSains»

Тираж 500 экз. Заказ

Распространяется во всех

регионах России и за рубежом.

Подписка по Объединенному каталогу

«Пресса России» (инд. 12141)

и по заявкам, присланным в редакцию

Editorial Council

Viktor Fedorov

Chairman
(Russian State Library, Moscow)

Valentina Dianova

(St. Petersburg State University)

Evgeny Dukov

(State Institute of Art Studies, Moscow)

Andrey Flier

(Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage, Moscow)

Andrey Fomenko

(Russian Institute for Cultural Research,
St. Petersburg)

Boris Lyubimov

(Schepkin Higher Theatre School
(Institute), Moscow)

Elna Orlova

(State Academy of Slavic Culture,
Moscow)

Kirill Razlogov

(Gerasimov All-Russian State University
of Cinematography, Moscow)

Oleg Roumyantsev

(Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage, Moscow)

Alexander Rubinstein

(Institute of Economics, Moscow)

Lara Ryazanova-Clarke

(University of Edinburgh,
United Kingdom)

Evgeny Steiner

(NRU "Higher School of Economics",
Moscow; University of London,
United Kingdom)

Lyudmila Tikhonova

(Russian State Library, Moscow)

Yuri Vedenin

(Russian Research Institute for
Cultural and Natural Heritage, Moscow)

Margarete Vöhringer

(Center for Literary and Cultural Re-
search, Germany)

Vladimir Yegorov

(Russian Presidential Academy of
National Economy and
Public Administration, Moscow)

Galina Zvereva

(Russian State University for
the Humanities, Moscow)

1 CONTEXT

J. Strakovich. Culture Industries in the Digital Age:
Music Business Crisis in the XXI Century 4

T. Shemetova. Art of Provocation and Perfect Provocateur 11

H. Nikolaeva. A Statue as a Fractal Representation of Culture:
the Case of the «One&Other» Art-Project..... 18

2 CULTURAL REALITY

K. Rybak. System Principles and Museum Law 26

H. Revutskaya. Modernization vs. Archaization in Modern Russia: Interrelation,
Dynamics, Consequences 37

R. Tangalycheva. Acculturation of Temporary Migrants from Foreign Countries
in a Large Russian City 43

3 IN SPACE OF ART
AND CULTURAL LIFE

in terries

H. Vasilchenko. Gender Theme in Musical Cultures of World Civilizations 48

A. Krylova. Promotional and song extravaganza of air: goods in art format 55

4 HERITAGE

H. Kuznetsova. Range of Values of Architectural Monument 62

A. Loginov. Search for the Universal Creative Method
in Soviet Photography of the 1930s..... 71

Youya Suzuki. Architecture of Totalitarian Epoch
in 1930s—1940s in Japan 75

5 NAMES. PORTRAITS

- V. Kolenova.** Theatrical Concept of Anatoly Vasilyev:
Methodology and Aesthetics 82
- E. Kolcheva, S. Svechnikov.** Paintings of Kazan Artist
Grigory Antonovich Medvedev in the Collection of the National Museum Named
after T.E. Evseev of the Republic of Mari El 89

6 CHAIR

- lectures on cultural studies*
- H. Valeyeva.** Analog Model of Modern Education 96
- H. Suvorkina.** World of Childhood in the Projection of the Concept of Regional
Cultural Nests of N.K. Piskunov and ideas of I.I. Sreznevsky 101
- before defending a thesis*
- S. Wojtkowski.** Opera in Russia in the last third of the XIX Century:
New Time — New Challenges — New Leaders 107

7 ORBIS LITTERARUM

- I. Medvetsky.** Meaning of «Gaming» Models for Understanding
the Genre Identity of V. Nabokov's Novels «Mary» and «The Gift» 112
- G. Loshakova.** Travel and Journey Semantics
in Austrian Biedermeier Prose 120

8 JOINT OF TIME

- A. Velikanov.** What's the Message of Architecture? 126
- D. Sazonov.** «Religious Dissidence» as a Phenomenon of Spiritual Revival
in the USSR in the 60s—80s of the XX century 137

Editorial Board

Editor in Chief:

Tamara Lapteva

Deputy Editor

Irina Vetlitsyna

Editors

Nonna Guseynova

Alexander Obidin

Sections' Special Advisers:

Elna Orlova

(Context, Cultural Reality)

Evgeny Dukov

(In Space of Art and Cultural Life)

Valentina Dianova

(Heritage)

Galina Zvereva

(Chair)

Board Secretary

Daria Khadeeva

Layout design

Viktor Malofeevskiy

*Certificate of the mass information media
registration*

ПМ № 77-16687, date 10.11.2003

Published since 2004

Founder

*«InformKultura» Research and Information
Centre, Russian State Library*

Publisher

Russian State Library

Address

Russia, 119019, Moscow,

Vozdvizhenka, 3/5

Tel./fax +7(495)695-83-12

E-mail: aisnikl@rsl.ru

*Submitted texts and illustrations are
retained by the Editors*

*Any use of published materials shall be
agreed and accompanied by the Editorial
Board*

*Subscription available via «Pressa Rossii»
Joint Catalogue (index 12141)*

*To download full text articles please sub-
scribe to «InformKultura Services»
<http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/>
alhome/_sitenav/root_frm.htm*

SUMMARIES

Culture Industries in the Digital Age: Music Business crisis in the XXI Century (by Julia Strakovich) deals with contemporary culture which undergoes the great transformation caused by the technological revolution unfolding on the verge of the XXI century. Yesterday's warrants of social and cultural stability are replaced by today's new culture norms and social practices. One of this transformation results is crisis of culture industries. In attempt to discuss key reasons of this crisis, the focus of this article was placed on musical culture.

Keynote words: digital revolution, digital age, information society, sociology of music, file sharing, digital rights management, music industry, culture industries.

Art of Provocation and Perfect Provocateur (by Tatiana Shemetova) considers the term «provocation» as a conflict between worldviews of the subject and the object of provocation. The subject of provocation — is a perfect provocateur. It is interpreted as a catalyst of modern culture, which has a basic purpose — to destroy binary oppositions and to create reality of the second plane, imaginative work. The author reveals four stages of the perfect provocation and sets «the perfect» provocative method in opposition to «the method of idea».

Keynote words: provocation, provocative method, deconstruction, postmodern sensitivity, worldview, perfect provocateur, ideological provocateur, resentment.

A Statue as a Fractal Representation of Culture: the Case of the «One&Other» Art-Project (by Helena Nikolaeva) deals with a city statue as a fractal pattern of culture and history. The fractality of city statues and monuments has a distinct conceptual stochastic-aleatoric character. The study reveals special aspects of fractal representation of culture through the example of the «One&Other» art-project (London, 2009) by A. Gormley. It analyses fractal chronotopos of the project and the role of the Other in cultural recursions.

Keynote words: fractality of culture, conceptual fractal, cultural recursion, «One&Other» art-project, the Other, sculpture, Trafalgar square, A. Gormley.

System Principles and Museum Law (by Kirill Rybak) considers the specificity of system-wide principles in the legislation of the Russian Federation on culture, in particular, the museum business. Since the relations in the sphere of culture are multifaceted and permeate many areas of human activity that are in contact with the culture, the implementation of the principles of the system can be traced in relation to the museum's activities and, consequently, to comprehensive education in law — the museum law, including in relation to the principle of hierarchy in the allocation of government in the field of culture. In addition, the corruption expertise institution is analyzed, through which the testing of novels in Russian legislation, including legislation on culture, in particular, the museum business is being done.

Keynote words: systemic approach, legal system, culture, museum law, corruption.

Modernization vs. Archaization in Modern Russia: Iinterrelation, Dynamics, Consequences (by Helena Revuts-kaya) is devoted to the comparison of two concepts and the phenomena standing behind them: modernization and archaization. Their ratio is considered mainly on the Russian material. Their interrelation, influence on character and dynamics of socio-cultural changes are shown and analyzed by the author.

Keynote words: modern Russia, traditional society, modernization, globalization, archaization, dynamics, consequences, changes.

Acculturation of Temporary Migrants from Foreign Countries in a Large Russian City (by Rimma Tangalycheva) is devoted to intercultural communications and acculturation of foreigners in a large city. It presents approaches to the study of acculturation and to the study of large cities as a space of intercultural communications. Solving of acculturation problems and overcoming difficulties in the process of adapting to the new cultural environment is possible on the basis of cultural assimilator technique that is also presented in this paper. Space of a large city is considered on the example of St. Petersburg, which has been multicultural from its foundation. In modern conditions, the city acquired some of the global features. It determines the topicality of presented research.

Keynote words: intercultural communications, acculturation, temporary migrants, large cities, globalization, cultural assimilator technique.

Gender Theme in Musical Cultures of World Civilizations (by Helena Vasilchenko) deals with the problem of gender and its interpretation in the musical culture of different civilizations, as well as analyses the problem of male and female musical professionalism and the social status of male and female musicians on the examples of world civilizations. The systematical construction «male and female», which is natural for every society, has to be implied in scientific research of the sound-musical tradition. The support on the anthropomorphous dichotomic idea of the Universe (Heaven and Earth, male and female, light and dark) in the symbolic structure of the musical instruments of many cultures is the universal principle in world music cultures. Thus, the mystical joining in the sect cosmic energy of the two opposite

elements — a female and male — was reflected in the symbolic correlation and sounding of a number of Indonesian gamelan instruments. In a number of cultures the categories «male-female» was reflected in the type of the sounding. Generally, three main levels of the «Women — Society — Music» problem could be singled out: 1) participation of women in activities linked this way or another with music making along with men without apparent limitation; 2) female music making separated as a special socio-cultural niche as a result of discriminatory measures reflecting that or other ideology; 3) the moulding of a special layer of music (genres, styles, types, manners of performance) inside the established female music making tradition.

Keynote words: gender, sound-musical tradition, musician socio-cultural status, women-entertainers, a dao, geisha, kisen, ji, Nanning, urtyn-duu, ka choo.

Promotional and song extravaganza of air: goods in art format (by Alexandra Krylova) is devoted to the promotional song — one of the most popular genres in advertising practice, the impact on the mass consciousness of which is predetermined by music format and reliance on archetypal meanings that bring to the mass consciousness the concepts «song», «music», «art» The author classifies the types of promotional song, highlights musical and stylistic priorities, analyzes the issues of motivation, aesthetics and mnemonic properties of genre.

Keynote words: promotional song, brand, audio communications, mass consciousness, genre, mnemonics, motivation.

Range of Values of Architectural Monument (by Helena Kuznetsova) presents detailed review of the main values inherent to architectural monuments and draws a distinction between their sources and characteristics. Author analyzes six main values: practical, sacred, historical, artistic, scientific, and urban. The combination of some or all values can give the monument ability to provide emotional impact on the viewer which is examined separately. The sources of this ability can be: an artistic image, appearance (patina, later historical layers), authentic material, relation to the history, as well as the ambience of the building. Each value is determined by a number of features and has a diapason. Particular value is more or less expressed in different monuments, has different quality and potentially can be increased.

Keynote words: architectural monument, practical value, historic value, sacral value, art value, scientific value, architectural value, emotional impact.

Search for the Universal Creative Method in Soviet Photography of the 1930s (by Artjem Loginov) is devoted to identifying the key preconditions that caused the formation of the socialist realism photography. The article also describes the key innovations that have become a consequence of the application of the socialist realism method in the field of photography. One of the main objectives in the article is to show the situation of the collision between different visual concepts and their rejection in favor of the uniform visual method.

Keynote words: photography, socialist realism, universal method, formation, discourse, visual culture.

Architecture of Totalitarian Epoch in 1930s—1940s in Japan (by Youya Suzuki) considers the situation of coexistence of various stylistic trends in architecture in Japan in the second quarter of the XX century. Features of the search of national identity and the development of architecture in Japan generally lined with global trends are shown by the example of three key architectural objects of the time: the buildings of Parliament of Japan, the main building of the Imperial museum in Tokyo and the competition on «the Monument of the Great Eastern Asia».

Keynote words: architecture, the totalitarian epoch, 1930s—1940s, Japan, national identity, international influence.

Theatrical Concept of Anatoly Vasilyev: Methodology and Aesthetics (by Valeria Kolenova) considers Anatoly Vasilyev's creative work in the context of the unique artistic and poetic environment, the main role in which plays the concept «school — laboratory — theatre». To this day Anatoly Vasiliev, the famous Russian director, still engaged in search of technologies of that balance, as well as its aesthetic filling.

Keynote words: tradition in art, artistic method, methodology, play structure, creative laboratory, philosophy of creativity.

Paintings of Kazan Artist Grigory Antonovich Medvedev in the Collection of the National Museum Named after T.E. Evseev of the Republic of Mari El (by Elvira Kolcheva, Sergey Svechnikov) presents results of studies on the contribution of Kazan artist G.A. Medvedev to the emergence of painting in Mari region in the first third of the XX century. He appears as the artist of the art of Nouveau era and an epoch of formation of socialist realism. Two paintings «Rafting of timber along the Kokshaga» (1920s) and «Stepan Razin on the Volga» are of interest from the point of view of the history of development of Russian art in general.

Keynote words: Kazan art school, painting of the 1920s—1930s, National Museum named after T.E. Evseev of the Mari El Republic, Mari culture, Stepan Razin.

Analog Model of Modern Education (by Helena Valeyeva) makes an attempt to represent educational history as a universal form of human text, which consists of antiquity, the Middle Ages, the Enlightenment, XIX and XX centuries,

and modernity. Dedicated periods are certain steps to change educational paradigms within a single educational text. Conceptualization process allows one to enter the knowledge to another, and ultimately into the culture. Metaphores can log in educational reality «at all times» and help identify all the educational space as an educational universe methodological principle of which is a continuum analysis.

Keynote words: educational text, metaphor, educational universe, continuum as a methodological principle.

World of Childhood in the Projection of the Concept of Regional Cultural Nests of N.K. Piskunov and ideas of I.I. Sreznevsky (by *Helena Suvorkina*) in the context of the projection of the theory of regional cultural nests of N.K. Piskunov on the phenomenon of childhood considers the possibility of creating such a model metaphor as «cultural nest». It is shown that the World of Childhood, as well as the World of Province, can be contrasted to the «center» — the Adult World and the capital. In the projection of ideas of I.I. Sreznevsky the comparison was carried of childhood subculture with the state seeking the independence and entitled to its own language and traditions.

Keynote words: childhood, childhood culture, regionalism, N.K. Piskunov, cultural nest, creative personality, Childhood World, Adult World, province capital, I.I. Sreznevsky, folklore, children's folklore.

Opera in Russia in the last third of the XIX Century: New Time — New Challenges — New Leaders (by *Sergey Wojtkowski*) analyzes the social, political, and cultural life of Russia in the last third of the XIX century revealing a direct correlation of changes in artistic practice of Opera with rising public attention to culture and art. At the same time the author tries to disclose the significance of creative achievements of I.P. Pryanishnikov, S.I. Mamontov, and S.I. Zimin in the development of Russian Opera.

Keynote words: community, industry, monopoly, composers, masterpieces, integrity of the performance, priority, facility director, patrons, tasks, phenomenon.

Meaning of «Gaming» Models for Understanding the Genre Identity of V. Nabokov's Novels «Mary» and «The Gift» (by *Igor Medvetsky*) considers Vladimir Nabokov's «Russian» novels («Mary», «The Gift») in several ways: as a «novel memoir», «conditionally adventure novel», «a novel about the fate of genius in the vulgar society». According to the article in these novels there presented a model of the world where the heroes are defined composite «role»: «character, which recreates the lost paradise», «beloved hero», «vulgar hero», «omnipotent author». This kit allows Nabokov to construct text in the space of two chronotopes and allusions to the classics.

Keynote words: «Russian» novels of Nabokov, game model, compositional character roles, narrative role, «a novel memoir», «conditionally adventure novel», «a novel about the fate of genius in the vulgar society», the all-powerful author.

Travel and Journey Semantics in Austrian Biedermeier Prose (by *Galina Loshakova*) deals with travel and journey literature (Reiseliteratur) that played an important role in the Biedermeier era. It reflected the desire of the reader - burgher to expand his educational and ideological horizon, created a circle of family reading, raised certain personality traits. Feeling reader's request, Biedermeier prose novelists turned to the images of walks, excursions, trips, journeys and travel within the Austrian cultural and geographical space, and outside it too.

Keynote words: Biedermeier Austrian fiction, travel literature, journey, path semantics.

What's the Message of Architecture? (by *Andrey Velikanov*) considers the aspects of architecture as a language able to express the current state and to prophetically indicate the upcoming changes. The aesthetic value of a construction cannot be perceived just as a separate entity, but it can be cognized in the context and not only a visual one, in space. It is necessary to see the entire complex of the accompanying phenomena, all the flow of the unfolding metaphors and values. In the model in view the figure of the author-creator must be reconsidered as no longer conforming to today's reality. The development of the Stalinist Empire style, as well as its transformations, is considered as one of the specific phenomena in the history of well-known constructions.

Keynote words: architecture, postmodernism, vernacular, simulacrum, author, Stalinist Empire style.

«Religious Dissidence» as a Phenomenon of Spiritual Revival in the USSR in the 60s—80s of the XX century (by *Dmitriy Sazonov*) analyzes such a phenomenon of the 60s—80s of the XX century as «religious dissidence». Intelligentsia, which in the 60s began to discover Russian culture, became the right environment, where dissidence came into being. Through spiritual quest educated people came to Church, found God, and could not reconcile with the pressure of state that declared atheism and the struggle against religion its ideological platform which was expressed in the form of the closure of churches, the prohibition of free expression of religious feelings, suppression of the rights and freedoms of the individual, etc.

Keynote words: dissidence, Patriarchy, revival, intellectuals, atheism, believers, culture.

АВТОРЫ НОМЕРА

Валеева Елена Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры социальной работы, сервиса и туризма Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского (Арзамасский филиал)
E-mail: ev.visual@mail.ru

Васильченко Елена Викторовна, доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой теории и истории культуры Российского университета дружбы народов
E-mail: vasil52-10@mail.ru

Великанов Андрей Григорьевич, доцент кафедры проектов в сфере культуры отделения культурологии философского факультета НИУ ВШЭ
E-mail: red@velikanov.ru

Войтковский Сергей Брониславович, соискатель кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств продюсерского факультета Российского университета театрального искусства (РАТИ-ГИТИС)
E-mail: producer@gitis.net

Коленова Валерия Валерьевна, аспирант Владимирского государственного университета им. Столетовых, кафедра эстетики и музыкального образования
E-mail: kolenova0309@yandex.ru

Колчева Эльвира Мазитовна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент Марийского государственного университета
E-mail: elviramk@mail.ru

Крылова Александра Владимировна, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой менеджмента, проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова
E-mail: a.v.krilova@rambler.ru

Кузнецова Елена Сергеевна, аспирант философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета, кафедра музейного дела и охраны памятников
E-mail: calinerie@mail.ru

Логинов Артем Алексеевич, аспирант кафедры стран постсоветского зарубежья Российского государственного гуманитарного университета; преподаватель учебного центра «Арт-дизайн» и Гуманитарного колледжа РГГУ
E-mail: thomas_loginov@mail.ru

Лошакова Галина Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры немецкого и французского языков Ульяновского государственного университета
E-mail: lgalin7@mail.ru

Медвецкий Игорь Евгеньевич, соискатель Челябинского института развития профессионального образования, заместитель директора по учебно-методической работе Миасского машиностроительного колледжа
E-mail: medwed1967@mail.ru

Николаева Елена Валентиновна, кандидат культурологии, доцент Института социальной инженерии Московского государственного университета дизайна и технологии
E-mail: elena_nika@bk.ru

Ревуцкая Елена Альфонсовна, доцент кафедры английского языка Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Поволжский институт управления им. П.А.Столыпина
E-mail: carolina2912@rambler.ru

Рыбак Кирилл Евгеньевич, доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма Минкультуры РФ (АПРИКТ)
E-mail: rybak@mkrf.ru

Сазонов Дмитрий Иванович, протоиерей, кандидат богословия, докторант Общецерковной аспирантуры им. святых Кирилла и Мефодия
E-mail: sazonow63@mail.ru

Свечников Сергей Константинович, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева
E-mail: svechnikov-sk@mail.ru

Стракович Юлия Владимировна, кандидат культурологии, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания
E-mail: r_e_i_n_y@mail.ru

Суворкина Елена Николаевна, соискатель кафедры культурологии Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина, главный библиотекарь Научной библиотеки Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина
E-mail: suvorkina@list.ru

Судзуки Юя, аспирант Государственного института искусствознания
E-mail: ericdolph1964@gmail.com

Тангалычева Римма Камильевна, доцент кафедры социологии культуры и коммуникации Санкт-Петербургского государственного университета
E-mail: rimma98@yahoo.com

Шеметова Татьяна Николаевна, кандидат культурологии, доцент Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина
E-mail: shemtan@yandex.ru