

УДК 008
ББК 71
М 63

Мир культуры: искусство, наука, образование : сборник научных статей / сост. А.С. Макурина. – Вып. 9. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2020. – 332 с.

ISBN 978-5-94934-090-5

В сборнике представлены научные статьи, посвященные осмыслению актуальных вопросов в области искусства, науки, образования и культуры. Сборник адресован обучающимся и преподавателям образовательных учреждений творческой направленности, всем тем, кто интересуется проблемами культуры и искусства.

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»*

ISBN 978-5-94934-090-5

© ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2020
© Авторы, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Поздравление ректора ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского Е.Р. Сизовой с 85-летием профессионального музыкального образования на Южном Урале</i>	7
<i>Оснач В.П. Презентация III части книги «По страницам истории» – «На волнах перестройки. 1987–2011» (Россия, Челябинск)</i>	8
<i>Международное заседание круглого стола «Искусство, наука, образование в контексте знаменательных дат первой четверти XXI века» на базе ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»</i>	13
<i>Круглый стол «Проблемы и вызовы современного образования: от дистанционных образовательных технологий к живому общению»</i>	38

РАЗДЕЛ 1 ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

<i>Аксенова Д.А., Тимофеева С.П. Особенности поздравлений и пожеланий в социальной сети «Facebook» и «ВКонтакте» на русском, английском и французском языках (Россия, Санкт-Петербург)</i>	49
<i>Антошкина Ю.А., Каработов В.С. Некоторые отличительные черты фортепианного стиля С.С. Прокофьева (Россия, Челябинск)</i>	53
<i>Атаманова Д.В., Казанский М.Д. Традиционный музыкальный фольклор села Катенино Варненского района Челябинской области в публикациях исследователей фольклора Южного Урала (Россия, Челябинск)</i>	58
<i>Ахметбекова Д.М. Восприятие спектаклей современного танца и готовность зрителя к диалогу с автором (Россия, Челябинск)</i>	62
<i>Бирюков М.Ю. Пропорциональность цветовых отношений, колорит и цветовая гармония как константы живописного искусства (ЛНР, Луганск)</i>	67
<i>Былинкина В.В. Развитие сюиты в творчестве белорусских композиторов XX века (Республика Беларусь, Минск)</i>	70
<i>Валиахметов А.Н. Изучение исторической памяти о гражданской войне в России в современной отечественной историографии (Россия, Казань)</i>	72
<i>Георгиева М.С. Интонационно-тематические особенности фортепианной миниатюры canzona matinata op. 39 № 4 н. Метнера (Республика Молдова, Кишинёв)</i>	75
<i>Гурченко А.И. Фольклорные традиции белорусов в торжественной церемонии открытия II Европейских игр в Минске (Республика Беларусь, Минск)</i>	78
<i>Ефремова И.В. О соотношении понятий игры и интереса в формате бальной традиции (Республика Беларусь, Минск)</i>	81
<i>Заболоцкая А.В. Дефиниция понятия «жанр» в музыкальном и хореографическом искусстве (Россия, Челябинск)</i>	84
<i>Ивлев Н.Н. Научно-исследовательская деятельность преподавателей и студентов факультета изобразительного искусства Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского в 2015–2020 гг. (Россия, Челябинск)</i>	87
<i>Касымходжаева С.Б. Опера и фольклор – на примере композиторского творчества Узбекистана (Республика Узбекистан, Ташкент)</i>	92
<i>Кочеков В.Ф. Татарская национальная культура в многонациональном культурном ареале Челябинской области (Россия, Челябинск)</i>	97
<i>Кочина Е.В. Сергей Рахманинов – композитор и пианист (Россия, Орёл)</i>	99
<i>Ли Вэнь Янь. Мировые тенденции становления и развития художественного радиовещания (Республика Беларусь, Минск)</i>	102
<i>Литвинова О.А. Сценическое действие как средство донесения авторской идеи до современного зрителя (Россия, Челябинск)</i>	105
<i>Мальцева Е.А. Железная дорога в советском изобразительном искусстве: эволюция образа (Россия, Новосибирск)</i>	109
<i>Маслова К.Ю. Некоторые особенности композиторского стиля на примере камерных сочинений К.А.Дебюсси (Россия, Челябинск)</i>	111
<i>Морозов А.В. Совершенствование межкультурного диалога на евразийском цивилизационном пространстве (Республика Беларусь, Минск)</i>	113

<i>Моторная С.Е., Юшутин М.Ф. Folk Art and Personality Formation (Россия, Симферополь)</i>	117
<i>Муравецкая Т.Н. Хореография как основа творческого развития детей младшего школьного возраста (Россия, Новый Оскол)</i>	120
<i>Никулин А.А. Универсиада как синтез спорта и искусства (Россия, Челябинск)</i>	123
<i>Новикова Е.С., Павленко Е.Е. Жизнь и творчество Сергея Рахманинова – образец преданности России (Россия, Новый Оскол, Саратов)</i>	126
<i>Останькович М.А. Александр Романов (композитор Казахстана) (Республика Казахстан, Нур-Султан)</i>	128
<i>Павленко Е.Е., Павленко О.М. Пути исполнительства и музыкальной педагогики Николая Метнера (Россия, Саратов, Новый Оскол)</i>	129
<i>Паневин С.О., Сидорова К.С., Юровская О.Л. Свадебный обряд горнозаводских сел Челябинской области: драматургия и символика (Россия, Челябинск)</i>	133
<i>Пашина А.И. Роль дирижерского мышления в работе пианиста-концертмейстера (Россия, Челябинск)</i>	139
<i>Порозов Р.Ю. Практика интерпретации субкультурного освоения городского пространства (Россия, Екатеринбург)</i>	141
<i>Просветов А.В. История балалаечного искусства в 60–90 годы XX столетия (Россия, Челябинск)</i>	147
<i>Просветова Е.Е. Оригинальный репертуар для домры соло в творчестве композиторов-исполнителей (Россия, Челябинск)</i>	150
<i>Растворова Н.В. Советская массовая песня как историко-культурный феномен (Россия, Челябинск)</i>	154
<i>Родцевич А.П. Научно-критическая мысль в области народного творчества Беларуси как объект компаративного исследования (Республика Беларусь, Минск)</i>	158
<i>Секретова Л.А. Не забывать учителей своих... (Россия, Челябинск)</i>	160
<i>Силантьев И.В. Духовно-музыкальное творчество протоиерея Димитрия Аллеманова в хоровом репертуаре конца XIX – первых десятилетий XX века (Россия, Москва)</i>	162
<i>Сиз Вэй. Национальные особенности китайского театрального искусства (Республика Беларусь, Минск)</i>	168
<i>Старикова В.В. Музыкальное радиовещание Беларуси XX века (на материале архивных поисков) (Республика Беларусь, Минск)</i>	169
<i>Тарбеева М.И., Полякова А.С. «Сохранять традиции народного танца, но осмысляя их по-новому»: опыт балетмейстера М.С. Годенко в создании авторских хореографических произведений (Россия, Екатеринбург)</i>	172
<i>Тельнова Н.А. Грани таланта: очерк деятельности Ирины Георгиевны Дымовой (Россия, Челябинск)</i>	175
<i>Тупчиенко Б.Н. Интерпретация англосаксонского эпоса «Беовульф» в кинофильме «Беовульф и Грендель» режисера С. Гуннарссона (Республика Беларусь, Минск)</i>	178
<i>Хамидова М.А. От классицизма к романтизму и далее... к модернистским концепциям (Республика Узбекистан, Ташкент)</i>	181
<i>Шугаева Е.В. Сравнительный анализ средств музыкальной выразительности риторической музыки эпохи барокко и романтической музыки (Россия, Челябинск)</i>	184
<i>Юсупов И.А. Творческий путь С.А. Круподерова (Россия, Челябинск)</i>	188
<i>Ясинская К.В. Особенности интонационно-тематической организации symphony-reminiscence В. Чолака (Республика Молдова, Кишинев)</i>	196

РАЗДЕЛ 2 ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Алёшина Д.Д. Некоторые особенности работы в классе фортепиано с детьми с ограниченными возможностями здоровья (Россия, Орёл)</i>	202
<i>Анурова Т.А., Голенцовская Т.А. Музыкально-педагогическая культура родителей и ее влияние на гармоничное развитие детей (Россия, Белгородская область, п. Прохоровка)</i>	203
<i>Бакулина А.П. Первоначальные этапы обучения игре на классической гитаре (Россия, Новый Оскол)</i>	206
<i>БUTOVA И.А. Пути совершенствования практической подготовки музыканта-концертмейстера в многоуровневом вузе-комплексе (Россия, Челябинск)</i>	208
<i>Васильчикова Т.Ю. Особенности развития способностей детей дошкольного возраста в ходе обучения игре на фортепиано (Россия, Новый Оскол)</i>	211

<i>Егер М.А.</i> Формирование навыков анализа и интерпретации произведений искусства в профессиональной подготовке будущих педагогов изобразительного искусства (ЛНР, Луганск)	214
<i>Егорова Ю.А.</i> Педагогическое целеполагание как условие эффективности процесса обучения в классе специального фортепиано в ДШИ и ДМШ (Россия, Республика Татарстан, Чистополь)	218
<i>Едакина А.С.</i> Спектр использования современных компьютерных технологий в сфере композиции и компьютерного исполнительства (Россия, Челябинск)	221
<i>Ерошкина Н.А.</i> Актерское мастерство для начинающих артистов-вокалистов (Россия, Челябинск)	224
<i>Ибрагимов Р.С.</i> Общение и его роль в жизни человека (Россия, Симферополь)	227
<i>Кисленко О.В.</i> Дистанционная работа на отделении эстрадного пения, приобретённый опыт и защита государственных экзаменов в новых условиях (Россия, Челябинск)	229
<i>Колесникова Е.В.</i> Предметно-музыкальная образовательная среда как педагогическое условие тьюторского сопровождения студентов музыкальных вузов (Россия, Челябинск)	234
<i>Коночкина О.И.</i> Медиа технологии в системе художественного образования (ЛНР, Луганск)	237
<i>Костюк О.Н.</i> Факультет изобразительного искусства на современном этапе в системе художественного образования Челябинской области (Россия, Челябинск)	240
<i>Крестовская О.С.</i> Обучение пению учащихся музыкального колледжа на начальном этапе (Россия, Челябинск)	243
<i>Кузина М.В., Царько С.А.</i> Профессиональное самоопределение обучающихся естественнонаучного профиля (Россия, Елец, Липецк)	245
<i>Кучер Н.Ю.</i> Применение методов контекстного обучения в подготовке музыковедов: теоретический аспект (Россия, Челябинск)	248
<i>Лукашевская В.А.</i> Ответственность педагога-скрипача за музыкальное будущее своего воспитанника (Россия, Челябинск)	252
<i>Маховых Ю.А.</i> Этническая идентичность и стрессоустойчивость студентов высшего учебного заведения (Россия, Севастополь)	255
<i>Меремьянина Л.Н.</i> Инновационно-технологические аспекты формирования исполнительской компетентности будущих учителей музыки (ЛНР, Стаханов)	257
<i>Морозова Е.В.</i> Об особенностях подхода к обучению поколений Z и Альфа (Россия, Москва)	261
<i>Неверов А.Я.</i> Патриотизм как национальная идея или новая идеология российского общества (Россия, Курган)	263
<i>Неволина С.П.</i> Вопросы профессиональной оснащённости педагога-музыканта (Россия, Челябинск)	267
<i>Опренко Л.С.</i> Эстетическая роль современного искусства в воспитании молодежи (ЛНР, Луганск)	270
<i>Ротмистрова О.В., Супронова А.Н.</i> Дидактический потенциал произведений изобразительного искусства на занятиях по русскому языку как иностранному (Россия, Санкт-Петербург)	272
<i>Рыбакова Н.Н.</i> О необходимости повышения качества подготовки выпускников ДМШ (Россия, Челябинск)	276
<i>Рыжковская К.С.</i> Формирование стилевых умений джазового пения у обучающихся музыкального колледжа (Россия, Челябинск)	278
<i>Садыкова И.Р.</i> Значение волевых качеств в профессиональной деятельности дирижера-хормейстера (Россия, Челябинск)	284
<i>Сайгафарова Л.Т., Останькович М.А.</i> Дистанционное обучение. Возможности и перспективы (Республика Казахстан, Нур-Султан)	287
<i>Сапрыкина А.Е.</i> Динамика стрессоустойчивости на этапах профессионального становления личности. Современное состояние вопроса (Россия, Севастополь)	289
<i>Сафронова М.В.</i> Особенности вокальной подготовки студентов кафедры хорового дирижирования (Россия, Челябинск)	291
<i>Севостьянов Р.В.</i> Современные методы работы над нотным текстом в музыкальном колледже (Россия, Челябинск)	294
<i>Титова С.С., Морозова О.П.</i> Практические аспекты преподавания теоретических дисциплин на примере курса «Музыка. Фортепиано» по программам дополнительного образования: применение медиаконтента по методикам преподавания фортепиано (Россия, Челябинск)	297

<i>Ушаков И.Б., Шамгунов А.Н. Медицинская токсология: перспективы развития как научной и учебной дисциплины (Россия, Москва, Челябинск)</i>	<i>302</i>
<i>Фесенко Е.А., Шелягина Л.И. Развитие творческого интеллекта (Россия, Челябинск)</i>	<i>304</i>
<i>Харьковская М.И., Коджаева Е.С. Начальный этап работы над музыкальным произведением (Россия, Новый Оскол)</i>	<i>308</i>
<i>Хмыров А.В. О специфике подготовки звукорежиссеров в вузах Узбекистана (Республика Узбекистан, Ташкент)</i>	<i>310</i>

РАЗДЕЛ 3 ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

<i>Ефремова А.Ю. Механизмы развития токсических эффектов метотрексата при лечении псориаза и их профилактика (Россия, Санкт-Петербург)</i>	<i>313</i>
<i>Корсикова В.В. Анализ причин и уровня смертности ликвидаторов последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС (Россия, Санкт-Петербург)</i>	<i>317</i>
<i>Куриляк М.М. Основы патогенеза, диагностики и лечения гипертрофической кардиомиопатии (Россия, Пермь)</i>	<i>321</i>
<i>Самусенкова Д.В., Жулин И.В. Опасность злоупотребления мускатным орехом (Россия, Санкт-Петербург)</i>	<i>324</i>
<i>Чудиевич С.Н., Соколова П.Г., Сулименко М.В. Токсикология горчичного газа: механизм действия, методы терапии отравлений (Россия, Санкт-Петербург)</i>	<i>328</i>