

УДК 791.43
ББК 85.374
Ш64

Редактор Л. Любавина

Ширяев В., Котов Д.
Ш64 Сценарное мастерство / Вячеслав Ширяев, Дмитрий Котов. — М. : Альпина Паблишер, 2020. — 256 с. — (Серия «Высшая школа кино»).

ISBN 978-5-9614-2402-7

Как написать такой сценарий, чтобы снятый по нему фильм зрители смотрели на одном дыхании? Авторы книги, сооснователи Высшей школы кино «Арка», продюсеры и сценаристы Вячеслав Ширяев и Дмитрий Котов, дают исчерпывающий ответ на этот вопрос. В книге вы найдете все необходимое для начинающего сценариста: инструменты, правила и приемы, без которых не обойтись при создании истории. Вы узнаете, из чего состоит хороший сценарий, как придумать интересного героя, которому зритель захочет сопереживать, на что нужно обращать внимание при разработке сеттинга, какие правила необходимо соблюдать при создании конфликта и в чем особенности каждого из актов в структуре сценария.

Эта книга — экспертное пошаговое руководство с подробным чек-листом, по которому удобно работать при написании сценария, — будет полезна всем, кто хочет овладеть основами сценарного мастерства.

УДК 791.43
ББК 85.374

Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ, для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. По вопросу организации доступа к электронной библиотеке издательства обращайтесь по адресу mylib@alpina.ru.

ISBN 978-5-9614-1871-5
(серия «Высшая школа кино»)
ISBN 978-5-9614-2402-7

© В. Ширяев, 2020
© Д. Котов, 2020
© ООО «Альпина Паблишер», 2020

Содержание

От авторов	5
Глава 1. Герой	7
Глава 2. Объем и глубина персонажа	35
Глава 3. Сеттинг	63
Глава 4. Конфликт. Антагонист. Второстепенные персонажи. Логлайн	85
Глава 5. Трехактная структура. Поворотный пункт. Первый акт: экспозиция и завязка	113
Глава 6. Второй акт: прогрессия усложнений. Перипетии. Бреши	137
Глава 7. Кульминация. Третий акт: развязка. Тема. Сверхзадача. Месседж. Поэпизодный план	159
Глава 8. Сцена. Секвенции. Подготовка и последствия	181
Глава 9. Саспенс. Скрытая ирония. Откровение. Закладка. Анонсирование будущего. Активность/действие	203
Глава 10. Диалоги. Запись сценария	223
Заключение	239
Чек-лист начинающего автора.....	243
Список фильмов.....	253