

УДК 7
ББК 85
И86

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Казанского национального исследовательского технологического университета*

*Редакционная коллегия:
проф. Л. Н. Абуталипова
проф. В. В. Хамматова
проф. Т. А. Федорова*

И86 Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн:
II Всероссийская научно-практическая конференция (1 июня 2019 г.) :
сборник статей; Минобрнауки России, Казан. нац. исслед. технол.
ун-т. – Казань : Изд-во КНИТУ, 2019. – 288 с.

ISBN 978-5-7882-2671-2

Представлены статьи авторов в области искусства, живописи, графики, скульптуры, керамики, дизайна, которые описывают проблемы, возникающие по всем направлениям искусства – декоративно-прикладного, современного, нетрадиционного, авангардного, народного творчества.

Подготовлен на кафедре дизайна.

**УДК 7
ББК 85**

*За аутентичность цитат, точность употребляемой терминологии
ответственность несут авторы публикуемых материалов.*

ISBN 978-5-7882-2671-2 © Казанский национальный исследовательский
технологический университет, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. ИСКУССТВО	3
МОГУТ ЛИ КАРТИНЫ САЯ ТВОМБЛИ СЧИТАТЬСЯ НАСТОЯЩИМ ИСКУССТВОМ?	
А.Р.Куракина, Э.Р. Камалова	3
ИСКУССТВО КОЛЛАЖА КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ	
Д.В.Тихонова, Э.Р. Камалова	6
II. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ	9
НОВАЯ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЖИВОПИСИ	
Н.А.Галаявиева	9
III. ГРАФИКА	16
ГРАФИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В СТИЛИЗАЦИИ ПОРТРЕТА	
Ю.С.Зифирова, Э.Р.Камалова	16
ПОИСК И РАЗРАБОТКА НОВЫХ ПОДХОДОВ В ВИДЕНЬЕ НАРОДНОГО ПРОМЫСЛА «ГЖЕЛЬ»	
М. С. Исаева, Л.Ю. Колташова, С.В. Третьякова	18
ПЛАКАТ КАК ИСКУССТВО ГРАФИКИ И ЕГО ФУНКЦИИ	
В.В. Кильдюшова	24
ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ЛОГОТИПА ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ СЪЕДОБНЫХ БУКЕТОВ	
Л.В.Канева, Э.А.Хамматова	27
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ПРИМЕНЕНИЕ В ОДЕЖДЕ	
А.Р. Хафизова, Э.А.Хамматова	34
IV. СКУЛЬПТУРА	39
СОЗДАНИЕ АВТОРСКОЙ ШАРНИРНОЙ КУКЛЫ	
П.И. Санникова, Г.А. Гарифуллина	39
ОСНОВЫ ДИЗАЙНА В СКУЛЬПТУРЕ	
Р.Ф.Гайнутдинов, А.И.Вильданова, В.В.Хамматова	43
V. КЕРАМИКА	47
ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТАРЕЛКИ С КИТАЙСКИМ ОРНАМЕНТОМ	
П.А. Сотникова, Е.В. Кумпан	47
РАЗРАБОТКА АВТОРСКОГО ДЕКОРАТИВНОГО КЕРАМИЧЕСКОГО СУВЕНИРНОГО ИЗДЕЛИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАЦИОНАЛЬНОГО ОРНАМЕНТА	
С.Р. Харисова, Е.В. Кумпан	50

VI. ДИЗАЙН	53
ЧЕТЫРЕ АСПЕКТА ПРИМЕНЕНИЯ ОТРАЖАЮЩИХ ПОВЕРХНОСТЕЙ В ДИЗАЙНЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГОРОДА	53
А.А Самсонова, Д.Ф Кошкин	
КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ (ПРИБРЕЖНЫХ) СВЕТОВЫХ ПАНОРАМ (НА ПРИМЕРЕ ВОЛЖСКОЙ ПАНОРАМЫ КАЗАНИ)	62
А.К. Галиахметов	
ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБУВИ С ПРИМЕНЕНИЕМ 3D ТЕХНОЛОГИИ	68
П.В. Ачкасова, Г.И.Петушкова	
ОПТИМИЗАЦИЯ ФОРМООБРАЗУЮЩИХ СВОЙСТВ МАТЕРИАЛОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ЛАЗЕРНОЙ РЕЗКИ	73
П.В.Ачкасова, Г.И.Петушкова	
ЯПОНСКИЙ КОСТЮМ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЕГО МОТИВОВ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ	76
К.С.Баталова, В.В.Хамматова	
СТРУКТУРА ВОСПРИЯТИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА	82
В.С.Белгородский, Т. А. Петушкова	
ФОРМОТВОРЧЕСТВО В ДИЗАЙНЕ КАК ОБЪЕКТ СЕМИОТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА	87
В. С. Белгородский, Т. А. Петушкова	
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ИЗ ТРИКОТАЖА	98
М.В.Бондаренко, Г.И.Петушкова	
АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В МОДЕЛИРОВАНИИ ЖЕНСКОЙ НАРЯДНОЙ ОДЕЖДЫ	109
Т.В. Бутко, Т.Ф.Ангелич	
ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ И ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРЕДПРИЯТИЙ БЫСТРОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ	114
А. В. Быкова	
ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ЛЬНЯНОГО КОМПЛЕКТА ОДЕЖДЫ В ТРАДИЦИЯХ НАРОДНОГО КОСТЮМА	120
М.Д.Волкова, Н.А.Смирнова	
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОРСЕТА	126
В.В. Гетманцева, В.С. Верменская, Ф.А. Колиева	
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ В ДЕКОРАТИВНОМ РЕШЕНИИ ОДЕЖДЫ	130
А.О. Гркиян, В.В. Гетманцева	
ШВЕЙНЫЕ ЭКСТРАБИЛИТИ-ИЗДЕЛИЯ ДЛЯ МАЛОМОБИЛЬНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ	134
И.Д.Гусев, Т.В.Ходнева	
СТИЛЬ БАРОККО КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ	140
Е.Л.Егорова	

ПОСТРОЕНИЕ БРЕНДОВ В СФЕРЕ МОДЫ НА ПРИМЕРЕ МОДНОГО БРЕНДА VERSACE	143
А.Ф.Закирова, Э.А.Хамматова, А.И.Вильданова	
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СТЕКЛА В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ	147
Е.В. Исмагилова	
НАЦИОНАЛЬНЫЙ БУРЯТСКИЙ КОСТЮМ – ТВОРЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК В ПРОЕКТИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ ИЗ МЕХА	152
Е.Д. Картузова, Л.Ю. Колташова, М.А.Гусева	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВЫ ТРАДИЦИОННОГО ЖЕНСКОГО МОНГОЛЬСКОГО КОСТЮМА В РАЗРАБОТКЕ КОЛЛЕКЦИИ	157
А.Р. Куракина, Э.Р. Камалова	
АНАЛИЗ МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ДЕВОЧЕК СЕЗОНА ОСЕНЬ-ЗИМА 2018-2019	161
Ф.С. Рамонова, Н.В. Мурашова	
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ИНТЕРЬЕРЕ ОФИСНОГО ПРОСТРАНСТВА	167
Р.М.Салимгараева	
ВII. МАТЕРИАЛЫ	173
ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ МНОГОКРАТНЫХ СТИРОК НА МЕХАНИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ТКАНЕЙ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ОДЕЖДЫ РАБОТНИКОВ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ	173
Н.Н. Богатченко, Я.И. Буланов, А.В. Курденкова, Ю.С. Шустов, А.Ф. Давыдов	
ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗДВИГАЕМОСТИ НИТЕЙ В ШВАХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТЕНТОВ	180
Г.А. Воронина, Н.А. Смирнова, В.В. Замышляева	
НОВЫЕ 3D-ТКАНЫЕ СТРУКТУРЫ ДЛЯ АРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ	185
С.Е. Голубев, М.В. Киселев	
МЕХОВАЯ ИНКРУСТАЦИЯ В АКСЕССУАРАХ И ПРЕДМЕТАХ БЫТА	190
М.А. Гусева, А.В. Симонова, Е.Г. Андреева	
СОЗДАНИЕ МОДЕЛИ БРОНЕЖИЛЕТА НА ОСНОВЕ АРАМИДНЫХ ТКАНЕЙ	195
М.В.Киселев, М.А.Фарух	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИ-РАЗЛАГАЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПОШИВА ИЗДЕЛИЙ	201
А.Р Куракина, Э.Р. Камалова	
ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПОРТЬЕРНЫХ ТКАНЕЙ ПОСЛЕ ДЕЙСТВИЯ СВЕТОПОГОДЫ	205
А.В. Курденкова, Я.И. Буланов, Ю.С. Шустов, С.М. Кирюхин	

ВЛИЯНИЕ ВЛАЖНОСТИ НА ПЕРЕРАБОТКУ ПРЯЖИ ИЗ АРАМИДНЫХ ВОЛОКОН	
А.С.Масолова, Е.В.Сильченко, Е.В.Титов, А.Н.Назаров, С.В.Загородников, С.Д.Николаев	209
ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СВОЙСТВ И ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТРЕХОСНЫХ ТКАНЕЙ ИЗ ПОЛИЭФИРНЫХ НИТЕЙ ДЛЯ ФИЛЬТРОВ	
Е.А. Степыгина, С.Д.Николаев, И.В.Рыбаулина, Т.Ю.Карева	213
ИССЛЕДОВАНИЕ НАТЯЖЕНИЯ ОСНОВНЫХ И УТОЧНЫХ НИТЕЙ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ МНОГОСЛОЙНЫХ КРЕМНЕЗЕМНЫХ ТКАНЕЙ	
И.Н.Глушко, В.Т.Сергеев, И.Ю.Павлихина, Р.И.Сумарукова, С.Д.Николаев	216
3-D КАРКАС КАК СПОСОБ ДИЗАЙНЕРСКОГО РЕШЕНИЯ ФОРМЫ В ИЗДЕЛИЯХ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ	
В.Р. Суржанская, Т.Ю.Докучаева	221
ФЕНОМЕН АНИМИРОВАННОГО ПЛАКАТА. ТИПОЛОГИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ	
В.А.Музыченко, Т.А.Мухортых	226
«УМНЫЕ ЧАСЫ». ЭВОЛЮЦИЯ КОНЦЕПЦИИ	
М.Б.Удальцова	229
К ИКОНОГРАФИИ ВИТРАЖА «ЖЕНЫ-МИРОНОСИЦЫ У ГРОБА ГОСПОДНЯ» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ А.В. МОРОЗОВА (МУЗЕЙ-УСАДЬБА КУСКОВО)	
Ю.В. Финк	233
ОБРАЗНО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО СТЕКЛОДЕЛИЯ И УСАДЕБНАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	
О.А.Чистякова	236
ИССЛЕДОВАНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ СИТУАЦИИ КАК ЭТАП ДИЗАЙНА ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ	
С.А.Смирнов	240
СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА РИСУНКА: ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ ФОРМЫ И ПРОСТРАНСТВА В ПОСТАНОВКЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В ДВИЖЕНИИ	
И.В.Лукшт	245
СРЕДОВОЙ ДИЗАЙН: ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА И ОПЫТ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В МГХПА ИМ. С.Г.СТРОГАНОВА	
Е.А.Заева-Бурдонская	249
ПОИСК ОСНОВАНИЙ ДЛЯ СИНТЕЗА СВЕТА (ЦВЕТА) И ЗВУКА В ЦИФРОВОМ ДИЗАЙНЕ	
Э.Б.Абдуллаев	255
НАКЛАДНОЕ СТЕКЛО В ВИТРАЖАХ ФРАНЦИИ, ГЕРМАНИИ, ШВЕЙЦАРИИ (XV-XVI ВЕК)	
Д.Д.Платонов	262
ТИТРЫ В СИСТЕМЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА КИНОФИЛЬМА. ЭВОЛЮЦИЯ ТИТРОВ «БОНДИАНЫ»	
Л.М.Соколова	265

ОСОБЕННОСТИ РАСПИСНЫХ ЭМАЛЕЙ НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКЦИИ РУССКИХ ПУГОВИЦ XVII–XVIII ВЕКОВ ИЗ СОБРАНИЯ ГИМ А.Н.Пластова	270
ВЛИЯНИЯ ФИЛИГРАННОГО ИСКУССТВА КИТАЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ РУССКОЙ АЖУРНОЙ СКАНИ Л.С.Латышева	274
ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА «ЯЛТИНСКОЙ ТРОЙКИ» В ТВОРЧЕСТВЕ ВИТАЛИЯ КОМАРА И АЛЕКСАНДРА МЕЛАМИДА Г.К.Кошелев, А.М.Спиридонова	278

Ответственный за выпуск В. В. Хамматова

Подписано в печать 08.10.2019	Формат 60×84 1/16
Бумага офсетная	Печать ризографическая 16,74 усл. печ. л.
18,0 уч.-изд. л.	Тираж 100 экз. Заказ 125/19

Издательство Казанского национального исследовательского
технологического университета

Отпечатано в офсетной лаборатории Казанского национального
исследовательского технологического университета

420015, Казань, К. Маркса, 68