

Хопренинова В.А.

***Изучение эпического  
произведения  
в начальной школе***

Учебно-методическое пособие

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Теоретические основы уроков чтения эпического произведения.....
I. 1. Специфика художественного текста и особенности читательской деятельности .....
I. 2. Особенности восприятия литературно-художественного произведения младшими школьниками.....
I. 3. Деление художественной литературы на роды и виды. Художественные особенности эпического произведения.....
II. Технология анализа эпического произведения в начальной школе...
II. 1. Литературоведческие основы анализа художественного произведения.....
II. 2. Виды анализа художественного текста.....
II. 3. Анализ развития действия.....
II. 4. Анализ художественных образов.....
II. 5. Стилистический анализ.....
II. 6. Приемы работы над идеей художественного текста
II. 7. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроках литературного чтения.....
III. Особенности изучения эпического произведения в его жанровой специфике.....
III. 1. Методика работы над рассказом.....
III. 2. Организация работы над русской народной сказкой .....
III. 3. Методика изучения басни .....
III. 4. Изучение былевого эпоса .....
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....

### **I. Теоретические основы уроков чтения эпического произведения**

#### ***I.1. Специфика художественного текста и особенности читательской деятельности***

Художественная литература – один из видов искусства, которое, в свою очередь, является средством познания жизни, отражая и осмысляя действительность посредством образов.

Как любой вид искусства, литература имеет свои художественные законы, но в то же время мы можем выделить черты, объединяющие ее со всеми другими видами искусства. Во-первых, это образность, лежащая в основе любого искусства; во-вторых, это коммуникативность – обращенность к читателю, зрителю, слушателю; в-третьих, – эмоциональность – воздействие на