

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

На правах рукописи

ГОЛОВИН Юрий Алексеевич

**РОССИЙСКИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ЖУРНАЛЫ
В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ:
СОДЕЙСТВИЕ, КОМПРОМИСС, ПРОТИВОСТОЯНИЕ**

24. 00.01 – теория и история культуры

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание ученой степени
доктора культурологии

Научный консультант –
доктор философских наук,
профессор А.Я. ФЛИЕР

Москва 2010

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ТОЛСТЫЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ КАК МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ ИДЕОЛОГИИ	28
1.1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РОЛИ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЖУРНАЛОВ: ЭВОЛЮЦИЯ ТИПОЛОГИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ	28
1.2. СПЕЦИФИКА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЖУРНАЛОВ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД	87
Глава 2. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЖУРНАЛОВ В РОССИИ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ИХ ОБЩЕСТВЕННО- НОРМАТИВНОЙ ФУНКЦИИ	126
2.1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО РОССИЙСКОГО ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЖУРНАЛА	126
2.2. ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ СОВЕТСКОГО И ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДОВ: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ	189
Глава 3. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ И ИХ ОСОБЫЕ ФУНКЦИИ	231
3.1. ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЖУРНАЛОВ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД.....	231
3.2. СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ КОНЦЕПЦИИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЖУРНАЛОВ.....	250
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	280
ЛИТЕРАТУРА	289

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Осмысление сущности и специфики российского литературно-художественного журнала как уникального, единственного в своем роде культурного явления, в рамках теории культуры представляется важным в связи с тем, что социальная ответственность средств массовой информации и книгоиздания в условиях глобальной трансформации социальной среды является одной из актуальных проблем научной рефлексии, а в эпоху массовой культуры, глобализации и мирового кризиса вопрос о человеке как субъекте культурного творчества является одним из важнейших в проблематике современной культуры. События последнего времени подтвердили, что экономическая и социальная дифференциация российского общества, девальвация духовных ценностей, размытость ценностных ориентиров и общественных идеалов, развенчание традиционных культурных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание, на состояние культуры общества в целом. В результате, в частности, резко снизилось воздействие литературно-художественных журналов на формирование общественного сознания, на позитивное моделирование картины мира гражданина, его становление в мире ценностей культуры, формирование целостного потенциала личности. Изменения в социальной структуре общества, трансформация постсоветских национальных систем и процессы глобализации обострили проблему культурной идентификации человека. Но ведь во все эпохи идентичность личности являлась необходимым условием консолидации общества.

Между тем, практика выявляет наличие существенного разрыва между потенциальными возможностями литературно-художественных журналов как инструмента осуществления государственной культурной политики, межпоколенной трансляции социального опыта, механизма, способствующего формированию общественного мнения, выстраиванию социальной адекватности и идентичности личности, достигнутого в свое время уровня эффективного функционирования литературно-

художественных журналов - и проблемным положением данного сегмента журнальной периодики на современном этапе. Современные тенденции в глобальной экономике и политике напрямую повлияли на функционирование литературно-художественных журналов. Одновременно они привели и к существенным социальным изменениям, свидетельствующим о появлении у современного общества новых качеств. К примеру, изменения характера способов общения, стимулированные цифровой революцией, способствовали усилению индивидуализации социальных практик, изменению соотношения между сферами общественной и частной жизни, прежде всего в пользу последней. Возросшая сложность социальной жизни, сопровождаемая интенсификацией процессов обмена информацией и повышением потребности людей в ней, привела к появлению у современного человека различных, иногда конфликтующих, идентичностей и новых статусов. Всё это потребовало от него новых коммуникативных навыков, необходимых не только для успеха и функционирования, но и просто для выживания в современном обществе. И здесь трудно переоценить традиционную роль литературно-художественных журналов. Особенно в регионах, где толстый русский журнал и сегодня продолжает быть центром межкультурного общения людей, охранителем единого культурного пространства и национальных традиций (ростовский «Дон», краснодарская «Кубань», крымский «Брега Тавриды» и т.д.). Использование литературно-художественных журналов как средства воздействия на массовое сознание и формирование общественного мнения, на индивидуальную позитивную мотивацию, на явления современной жизни в условиях социализации личности может представлять не только теоретический, но и практический интерес. Толстые литературно-художественные журналы в настоящее время продолжают оставаться важной составляющей частью отечественной культуры – понимание их роли в формировании единого культурного пространства постсоветской России особенно важно в условиях открытого общества, возросших возможностей для межкультурных взаимодействий.

Выявление основных закономерностей функционирования системы литературно-художественных журналов в целом, ее типологических характеристик, изучение структуры конкретных изданий, круга авторов и читательской аудитории представляется важным в современных культурных условиях. С одной стороны, толстые литературные журналы ныне являются культурными институтами, объединяющими российскую интеллигенцию, тем самым определяя её роль в культурной политике, в создании положительного имиджа государственных культурных и социальных проектов. С другой стороны, это трибуна, с которой гражданское общество высказывает и определяет ценностные приоритеты, результаты своих духовно-нравственных исканий, тем самым определяя перспективы развития демократических преобразований в России, вырабатывает систему взаимоотношений между правящей элитой и народом, т.е. осуществляет процесс социокультурной регуляции. Многообразие и совокупность мнений российской интеллигенции (от крайнего славянофильства до либеральных устремлений), их борьба, компромиссы, в конечном итоге, выражают и все оттенки идеологии российского общества. Это позволяет на уровне литературно-художественных журналов, на уровне литературной и общественно-политической борьбы определять направление устремлений передовых умов России, органам власти соответственно их корректировать путем создания редакций соответствующих идейных направлений, их государственного финансирования, а также поддержки определенных творческих коллективов. Актуальными представляются идеи формирования единого культурного пространства России, идеи необходимости функционального, структурного, организационного, технологического, творческого обновления современных СМИ, пересмотра сложившихся представлений в этой области в соответствии с новыми реалиями современного общества.

Очевидно, существует потребность в системном культурологическом исследовании феномена российских литературно-художественных журналов,