

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Лупандина Елена Александровна,
Цаплин Андрей Олегович,

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития художественно - образного мышления младших школьников как процесс создания художественных образов средствами интеграции предметов художественно-эстетического цикла. Смысловое развитие данного понятия осуществляется в контексте становления понятия «художественный образ». Результаты проводимого исследования свидетельствуют о возможности использования интеграции предметов художественно-эстетического цикла для развития художественно - образного мышления младших школьников в условиях образовательной организации.

Ключевые слова: образ, художественно-образное мышление, младший школьник, искусство, интеграция, развитие.

Развитие художественно-образного мышления личности – одна из актуальных тем в вопросе гармоничного развития личности. На современном этапе развития общества люди творческих профессий, связанных с архитектурой, дизайном, изобразительным искусством, режиссурой, обязательно должны обладать развитым художественно—образным мышлением. В своем творчестве они непременно должны проектировать будущий творческий образ.

Художественно-образное мышление рассматривается с различных позиций. В аспекте философии проблема художественного образа и художественно-образного мышления в искусстве рассматривается как ведущая категория эстетики, отражающая сущность художественного творчества, являющаяся формой мышления в искусстве и средством преобразования действительности (Ю. Борев, М. Каган) [5]; как индивидуальная форма отражения объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала [24].

В понятийном аппарате психологии нет однозначного толкования художественно-образного мышления. Отсутствие общих и частных развивающих методик, «размытость» целей преподавания предметов эстетического цикла в образовательной организации – это только несколько из причин недостаточного уровня освещенности проблемы развития художественно-образного мышления. Между тем, формирование художественно-образного мышления осуществляется в процессе познания окружающей действительности, творческого отражения ее на основе полученных знаний, умений и навыков, взаимоотношений формы и