

LES  
MATINÉES DU LOUVRE

---

PARADOXES ET RÊVERIES

—

PARIS. — TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON,  
IMPRIMEUR DE L'EMPEREUR,  
**8, rue Garancière.**

—

# LES MATINÉES

DU LOUVRE

II

## PARADOXES ET RÊVERIES

PAR MÉRY



PARIS

LIBRAIRIE DE L. HACHETTE ET C<sup>ie</sup>

RUE PIERRE-SARRAZIN, N° 14

1856

Droit de traduction réservé.

LES  
MATINÉES DU LOUVRE

# INTRODUCTION.

---

Encore quelques années, et les chaînons vivants qui lient les histoires du siècle dernier à l'époque actuelle seront brisés. Il ne restera plus que les histoires écrites, toutes pleines de contradictions, de systèmes, de passions opposées, de vérités et d'erreurs confuses, toutes écrites par l'esprit de parti, sous un point de vue exclusif, toutes préparant ainsi de graves embarras d'appréciation aux lecteurs futurs, qui n'auront, eux, ni les passions, ni les haines, ni les rancunes de ces temps si orageux. Ceux qui vivent aujourd'hui ont pu jouir du précieux privilège de corriger l'histoire écrite avec l'histoire vivante; ils ont eu l'occasion heureuse de rencontrer dans le monde de sages vieillards, acteurs ou spectateurs des vieux drames révolutionnaires; ils ont interrogé ces Nestors de 89, comme des arbitres suprêmes, pour obtenir d'eux un rayon de vérité, une opinion impartiale sur les hommes et sur les choses ensevelis dans la brume d'un chaos sanglant. Ces voix vénérables s'éteignent chaque jour; les plus nobles et les plus justes se faisaient encore entendre, il y a dix ans, sous les lambris du Louvre, et nous les écoutions avec un soin religieux, comme si elles fussent sorties miraculeusement de la tombe pour nous donner des leçons que l'histoire ne donne pas toujours.

Afin d'adoucir la teinte un peu grave de ce début, et avant d'entamer une série d'anecdotes et de portraits historiques, je dois mentionner ici la circonstance singulière qui me ménagea l'autorisation de publier ce travail.

Dans l'été de 1836, je m'étais donné la fonction gratuite d'in-