

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
ОГПУ, протокол № от*

Рецензенты

И.И. Буева – зав. кафедрой педагогики гуманитарных дисциплин ОГИИ, профессор, кандидат педагогических наук

С.Н. Жданова – доктор педагогических наук, профессор кафедры социальной педагогики ОГПУ

Г.В. Карягина, И.Г. Бородина

Сказка и игра в обучении дошкольников музыкальной грамоте: Методическое пособие. – Оренбург: Издательство ОГПУ, 2011. – 72 с.

Методическое пособие предназначено для самостоятельной подготовки студентов факультета дошкольного и начального образования к занятиям по теории и методике музыкального воспитания, к педагогической практике. Пособие раскрывает психолого-педагогические основы и методику использования игр и сказок в обучении дошкольников и младших школьников музыкальной грамоте. Пособие будет полезно студентам музыкальных и музыкально-педагогических колледжей, вузов, а также педагогам дошкольных образовательных учреждений, общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования.

© Г.В. Карягина, И.Г. Бородина, 2011

© Издательство ОГПУ, 2011

Пояснительная записка

Невозможно переоценить роль образования в современном мире. Никогда еще проблема развития, воспитания и самовоспитания человека не ставилась ходом истории, как условие его выживания. Развивающемуся государству нужна зрелая личность, которой предъявляются исключительно высокие требования: культура поведения, общения и деятельности; гуманистическое мировоззрение, активная гражданская позиция, бережное отношение к национальным и семейным традициям. Современный человек должен обладать планетарным мышлением, быть эрудированным, обладать творческим потенциалом, быть дисциплинированным, ответственным и предприимчивым, эстетически воспитанным.

Огромная сеть самых разнообразных учебных заведений, а также масса учреждений дополнительного образования, музыкальных, хореографических, художественных, спортивных школ и т.п. дают возможность воспитания такой личности.

Однако не все дети посещают учреждения дополнительного образования, поэтому основы формирования культуры человека нового времени закладываются в дошкольных и средних общеобразовательных учреждениях.

Разнообразие существующих программ по основным школьным предметам позволяет достаточно полно реализовать задачи подготовки эрудированной, грамотной личности. Но все же воспитательный потенциал школьных предметов используется не в полной мере. О чем свидетельствует уровень культуры у школьников и, в частности, эстетической.

Велико значение предметов эстетического цикла (музыки, изобразительного искусства, литературы, хореографии, мировой художественной культуры) в формировании эстетической культуры школьников, так как именно искусство является обобщенной моделью образа мира, данной в чувственно-эмоциональной форме, что позволяет детям не только осознать явление, но и прочувствовать его.

Однако время, отведенное в учебных планах на предметы эстетического цикла, очень незначительно и добиться развивающего и воспитывающего воздействия искусства возможно, лишь используя особые технологии общения с искусством и самостоятельную деятельность детей.

Составной частью культуры эстетической выступает музыкальная культура, формирующаяся в музыкальной деятельности и характеризующаяся музыкальным опытом личности, музыкальной грамотностью и музыкально-эстетическим сознанием, включающим музыкально-эстетический вкус, эмоции, оценку. Музыкальная грамотность в широком смысле слова понимается как способность «воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью...», способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером исполнения, ... способность на слух определять автора незнакомой музыки» (Д.Б. Кабалевский). Данная способность формируется в процессе музыкального